

公益財団法人茨木市文化振興財団
令和7年度（2025年度）事業計画

1. 事業活動の基本方針

芸術文化活動による地域貢献

◎文化事業

当財団は平成31年（2019年）、旧市民会館に代わり作られる新しい文化施設の利活用、さらには茨木市全体で市民の創造的活動が増えていくことを見据え、次なる茨木市を形作る市民一人ひとりに寄り添い、共に成長する意思を込めて「次なる私へ。」をコンセプトワードに据えました。これに加え関西圏や国レベルでの文化振興策や地域活性化策などの動きも注視しつつ、事業に取り組んでいます。

茨木市は令和6年（2024年）3月に「茨木市文化振興ビジョン（第2期）」を策定しました。歩調を合わせ財団では「経営指針」を見直し、令和6年5月に新版を策定しました。ジャンルの枠にとらわれず、年齢、障害の有無又は経済的な状況にかかわらず文化芸術に触れ、共創が起こる機会を広げていく所存です。

◎施設運営管理事業

市民総合センターの指定管理期間（令和6年度（2024年度）から令和10年度（2028年度））の2年目となります。文化事業と同様、「茨木市文化振興ビジョン（第2期）」「経営指針」を踏まえ、施設の利用者や催事の来場者の声に耳を傾け、誰もが安心安全に過ごせる場を継続して提供してまいります。芸術文化を中心とした市民活動の裾野を広げてゆくことで、茨木市の活力と魅力の増進に寄与してまいります。

2. 事業活動の内容

1) 地域の芸術文化の振興を図る事業（公益目的事業）

- ①拠点施設における「舞台芸術公演事業」
- ②地域コミュニティにおける「地域交流公演事業」
- ③芸術、芸能活動への興味と理解を深めるための「学習・体験事業」
- ④芸術団体の活動を助成金で支援する「助成事業」
- ⑤芸術文化に関する情報の収集及び提供事業
- ⑥茨木市から指定を受けた公の施設の運営管理事業

2) 公益目的事業以外の公の施設の運営管理事業（収益事業等）

3. 舞台芸術公演事業

1) 主催事業

| No. | 事業名 | 時期 | 会場 | 分類 | 内容 |
|-----|----------------------------------|--------------|----------------------|---------------|--|
| 1 | 音芸協コンサート (クラシック音楽など) | 1/25(日) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞 | [目的] 市民への優れた芸術鑑賞機会の提供。併せて市内音楽家の企画力向上を図る。 [内容] 茨木市音楽芸術協会との共同企画により実施するオリジナルコンサート。 [共同主催] 茨木市音楽芸術協会 |
| 2 | クオリア エキサイト イング クラシックコ ンサート | 9/23 (火祝) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞 ・ 育成 | [目的] 優れた若手演奏家を発掘し、成長を促す。演奏家の今後の活躍により、茨木市のブランド力向上 |

| | | | | | |
|---|---|--------------------|---------------------------------------|---------|--|
| | (クラシック音楽) | | | | に寄与。 [内容] 前年度のクオリア音楽コンクール大賞受賞者(ピアノ部門、弦楽器部門)とトップアーティストが室内楽で共演するコンサート。 [共同主催] conbriO クオリア音楽コンクール実行委員会 |
| 3 | いばらきワンコインコンサート (クラシック音楽) | 8/20(水) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞・普及 | [目的] 気軽にクラシック音楽に触れる機会を提供し、音楽芸術鑑賞の裾野を広げる。 [内容] 地元茨木のアマービレフィルハーモニー管弦楽団と協力し、若手演奏者による、1時間程度の音楽会を開催。料金はワンコイン500円とする。 |
| 4 | [茨木・午後の音楽会] 一般財団法人地域創造「公共ホール音楽活性化事業コンサート」 (クラシック音楽) | 2/7(土) | クリエイトセンター センターホール 市内学校 | 鑑賞・普及 | [目的] 学校等へのアウトリーチにより、子どもが身近にプロの演奏に触れ、音楽芸術への敷居を下げる。 [内容] 一般財団法人地域創造「公共ホール音楽活性化事業」、令和5年(2023年)から3年目(全4年)。登録アーティストのコンサートと、学校等でのワークショップ・ミニコンサート等の地域交流プログラムを実施する。 |
| 5 | [茨木・午後の音楽会] 伍々慧コンサート (音楽) | 11/24 (月休) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞 | [目的] 市民への優れた芸術鑑賞機会の提供。地元演奏家への出演機会の提供。 [内容] 国内外に幅広く活躍の場を広げるアコースティックギタリスト伍々慧のソロコンサート。 |
| 6 | バリアフリーコンサート (クラシック音楽など) | 9/6(土) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞・社会包摂 | [目的] 障がいのある人もない人も、大人も子どもも一緒に生の音楽に親しめるコンサート。障害の有無、年齢等関係なく芸術に触れられる機会を作る。 [内容] 障害や高齢などに対し、様々な配慮や工夫を施したクラシックコンサート。 |
| 7 | [いばらき×立命館芸術振興プロジェクト] (クラシック音楽など) | 通年 | 市内全域(クリエイトセンター、立命館大学、コミュニティセンター、公園など) | 普及・育成 | [目的] 市民が、自分の活動範囲の近くで気軽に芸術に触れられる機会を作る。地元の若手演奏家への演奏機会の提供。財団、市、立命館の人材交流。 [内容] 立命館大学、茨木市、茨木市文化振興財団が実行委員会を組み、クラシック音楽に気軽に触れられる場を作る。年齢も制限しない。 |
| 8 | いばらきベビー&キッズプロジェクト (多ジャンル) | ① 未定 ② 未定 | クリエイトセンター 多目的ホール・託児室ほか | 参加・社会包摂 | [目的] 芸術に触れる機会の少ない未就学児(乳幼児を含む。)と保護者への芸術参加機会の提供。言葉、動き、音、光など様々な感覚を刺激し子どもの成長を促進する一助となると同時に、その姿を見る保護者の感覚も豊かにしていく。乳幼児の発達促進、子育てしやすいまち茨木の実現。 [内容] ① ヒョーゲンアソビノバ 音楽、ダンス、演劇、美術、保育の専門家がいる遊び場。専門家およびスタッフは子どもに指図はせず、子どもは自分の興味に従って、その場にあるもので自由に遊ぶことができ、非認知能力の発達につながる。 ② ベイビーシアター 乳幼児とその保護者を対象とした、演劇・ダンス |

| | | | | | |
|----|----------------------|---------|----------------------|-----------|--|
| | | | | | 等身体表現の作品。 |
| 9 | 上方落語五流派競演会 (大衆芸能) | 6/8(日) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞 | [目的] 落語家個人の魅力に加え、流派による違いも楽しめ、市民落語ファンの好奇心に応える。 [内容] 上方落語五大門下の各代表演者とゲストの江戸落語家による競演会。 |
| 10 | 茨木市新人演奏会 (音楽) | 5/25(日) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞・ 育成 | [目的] 茨木にゆかりのある若き演奏家に演奏の機会を提供し、今後の活動を後押しする。 [内容] 茨木市にゆかりのある若き演奏家たちによる演奏会。 |
| 11 | 優秀映画鑑賞推進事業 (映画) | 未定 | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞 | [目的] センターホールの映写機を活用し、フィルムならではの映画鑑賞体験を市民に届ける。 [内容] 国立映画アーカイブが行う「優秀映画鑑賞推進事業」を活用する映画上映会。 |

2) 共催事業

| No. | 事業名 | 時期 | 会場 | 分類 | 内容 |
|-----|----------------------------|---|----------------------|-----------|--|
| 1 | 期待される若き演奏家の集い (クラシック音楽) | 5/5 (月祝) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞・ 普及 | [目的] 将来が期待される若い演奏家への演奏機会の提供と、市民が次代の演奏家に出会う場の提供。 [内容] 全日本学生音楽コンクール等入賞の若い演奏家たちによるガラ・コンサート。 主催: 関西芸術文化アカデミー |
| 2 | 茨木新作音楽展 (現代音楽) | 10/25(土) 26(日) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞・ 育成 | [目的] 新作の現代音楽を発表する場を提供することで、各種アーティストの技術向上を促し、併せて市民が最新楽曲に触れる機会を提供する。 [内容] 現代音楽作曲家集団「茨木新作音楽展」会員による新作発表。 主催: 茨木新作音楽展運営委員会 |
| 3 | クオリア音楽コンクール (クラシック音楽) | [予選] 9/20(土) 21(日) [本選] 12/13(土) 14(日) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞・ 育成 | [目的] 茨木から世界へ人材を輩出することで、人材の底上げと、茨木の魅力発信に寄与する。 [内容] クラシック音楽のジャンルから優秀な人材をコンクールにより発掘し、演奏機会を提供する。 大賞受賞者には翌年のクオリア エキサイティング クラシックコンサートでの演奏機会が与えられる。 実施部門: ピアノ、ヴァイオリン 主催: conbriO クオリア音楽コンクール実行委員会 |
| 4 | ピュアモーレコンサート (クラシック音楽) | 3/20 (金祝) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞・ 育成 | [目的] 茨木に縁があり、実力ある若手アーティストへの演奏機会の提供と、市民への鑑賞機会の提供。 [内容] 市内の桐朋学園大学音楽学部附属 子供のための音楽教室出身で、桐朋学園大学在校生および卒業生のコンサート 【昼の部】在校生による ポロニアコンサート 【夜の部】卒業生による カミングコンサート 主催: 茨木桐朋会 |

| | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|---------------|--|
| 5 | まほろば演奏会 (現代音楽) | 3/8(日) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞 ・ 育成 | [目的] 新作歌曲を発表する場を提供することで、各種アーティストの技術向上を促し、併せて市民が最新歌曲に触れる機会を提供する。 [内容] 詩人、作曲家、声楽家、ピアニストによる新作歌曲演奏会。 主催:21世紀創作歌曲の会「まほろば」 |
| 6 | 茨木市音楽芸術協会 あっちこっちコンサート (クラシック音楽など) | 3/14(土) ほか | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞 ・ 育成 | [目的] 地元の音楽家の実力向上と、市民への身近な鑑賞機会の提供。 [内容] 音楽協が茨木市内の各所で開催するコンサートシリーズ「あっちこっちコンサート」の内、クリエイトセンターでの開催を共催する。 主催:茨木市音楽芸術協会 |
| 7 | 飛山 桂 フルーツリ サイタル (音楽) | 5/24(土) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞 | [目的] 地元の音楽家の地域貢献。市民への身近な鑑賞機会の提供。 [内容] フルートとピアノによる昭和歌謡のコンサート。 |
| 8 | 桂塩鯛茨木落語会 (大衆芸能) | 4/12(土) 11/8(土) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞 | [目的] 地元の落語家を支え、市民の落語鑑賞機会を確保する。 [内容] 茨木市在住の落語家・桂塩鯛独演会。 主催:米朝事務所 |
| 9 | 話題の映画@茨木 (映画) | 4/21(土) 6/18(水) 8/13(水) 11/20(木) | クリエイトセンター センターホール | 鑑賞 | [目的] 評価が定まった映画を選定することで、安心して映画を見られる機会を提供し、映画を通して世界への視野を広げる。 [内容] 国内外の良質、優秀映画の上映会。 主催:㈱大阪映画センター |
| 10 | Lines Of Connection (コンテンポラリーダンス) | 4/27(日) | クリエイトセンター 多目的ホール プラザ | 鑑賞 ・ 育成 | [目的] 海外アーティストとの交流により、芸術活動への視野を広げる。 [内容] 大阪万博公演に参加するダンサーなど国内外のダンサーによる試演会と交流セッション。 主催:Vrijheid Global Art Community |

4. 地域交流公演事業

1) 主催事業

| No. | 事業名 | 時期 | 会場 | 分類 | 内容 |
|-----|-----------------------|------------------------|------|---------------------|--|
| 1 | おでかけアーティスト (多ジャンル) | ① 4/5(土) ② 未定 | 市内各所 | 鑑賞 ・ 普及 | [目的] 普段出会わない、自分からは触れないような芸術に偶然触れる機会を作り出し、関心を持ってもらい、芸術への視野を広げる。 [内容] ①おにクル芝生広場での野菜をテーマとして食と音楽のイベント ②公園やモール、図書館等でのイベント |
| 2 | 音楽配達便 (クラシック音楽) | 通年 | 市内各所 | 鑑賞 ・ 社会 包摂 | [目的] ホールまで来るのが難しいかた、外出することが難しいかたなどに、芸術に触れる機会を提供し、生きる活力の増強を促す。 [内容] 音楽協会会員による福祉施設、介護施設、病院、学 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------|
| | | | | | 校等におけるアウトリーチ音楽公演。 [共同主催] 茨木市音楽芸術協会 |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------|

5. 学習・体験事業

1) 主催事業

| No. | 事業名 | 時期 | 会場 | 分類 | 内容 |
|-----|------------------------------------|--|---|-----------------|--|
| 1 | いばらきオペラ亭 (オペラ) | ① 8/9(土) ② 2/28(土) | クリエイティブセンター センターホール | 鑑賞 ・ 普及 | [目的] 総合舞台芸術であるオペラへの敷居を下げ、触れやすく分かりやすい機会を設けることで、裾野を広げる。 [内容] 解説とナレーションで構成するオペラのハイライト公演。 [共同主催] 茨木市音楽芸術協会 |
| 2 | いばらき邦楽サロン (邦楽など) | 未定 | クリエイティブセンター センターホール | 鑑賞 ・ 普及 | [目的] 邦楽の奥深さや幅広さを味わえる場を作り、邦楽を楽しむ人の裾野を広げ、茨木の芸術文化活動の幅を広げる。 [内容] 解説付きの邦楽コンサート。 |
| 3 | 文楽の魅力 (古典芸能) | 未定 | クリエイティブセンター センターホール | 鑑賞 ・ 普及 | [目的] 古典芸能を分かりやすく味わえる場を作り、古典芸能を楽しむ人の裾野を広げる。 [内容] 文楽の解説と名場面の実演。 |
| 4 | 茨木コテン劇場 (大衆芸能、映画) | 7/6(日) | クリエイティブセンター センターホール | 鑑賞 ・ 普及 | [目的] 落語と映画を組み合わせることで、普段は鑑賞しない芸術に出会える場を作り、芸術への視野を広げる。 [内容] 古典の名作映画を、映画通の唸家・桂米紫による解説と一席とともに楽しむ映画サロン。 |
| 5 | いばらきハチマル落語会 (大衆芸能) | 未定 | クリエイティブセンター センターホール | 鑑賞 ・ 普及 | [目的] 生で落語を聞いたことが無い人でも、気軽にトライできる場を作り、裾野を広げる。 [内容] 若手・中堅の唸家による、80分程度と気軽に楽しめる落語会。 |
| 6 | いばらき・バレエへの誘い (バレエ) | 5/31(土) 6/1(日) | クリエイティブセンター センターホール | 鑑賞 ・ 普及 | [目的] バレエ芸術への敷居を下げ、触れやすく分かりやすい機会を設けることで、裾野を広げる。 [内容] 実演と解説を交えて、バレエの魅力や楽しみ方を伝える。 制作・解説: 菘あつこ(舞踊ジャーナリスト) |
| 7 | 子どものための狂言体験講座 (古典芸能) | 5/17(土) 24(土) 6/7(土) 13(金) 発表 6/14(土) | クリエイティブセンター 多目的ホールほか 発表: センターホール | 参加 ・ 普及 | [目的] 子どもが古典芸能に親しむ入口を作ることで、日本の伝統文化に興味を持つ人の裾野を広げる。 [内容] 小学生を対象にした狂言体験講座。最終日はセンターホールで稽古の成果を発表する。 指導は狂言方大蔵流能楽師 茂山千三郎ほか |
| 8 | みんなでダンス in Ibaraki プロジェクト (ダンス) | 通年 | クリエイティブセンター 多目的ホール 発表: センターホール | 参加 ・ 社会包摂 | [目的] 障害者が自己表現し創作する場、健常者にとっては自己表現と同時に、踊る障害者と出会うことで障害とは何かを考える機会にもなる。 「芸術×福祉×教育」をキーワードに、様々なつながりを広げていく。 |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|--|--|---------------------|---|
| | | | | | <p>[内容] 追手門学院大学等の教育機関や市内福祉施設等と連携し、障害有無に関係なく楽しめるダンスを探索するワークショップ。 9月から12月は発表会(12/6(土))に向けての練習。それ以外の月は単発のワークショップ。 指導は、義足のダンサー森田かずよ。</p> |
| 9 | アートのある場所 (美術など) | 通年 | クリエイティブセンター 工芸創作室ほか | 参加 ・ 社会 包摂 | <p>[目的] 部活動が無いまたは参加できない児童・生徒をメインターゲットに置きつつ、年齢や障害の有無に関わらず気楽に過ごせ、人と触れ合える場を作る。</p> <p>[内容] アーティストやファシリテーターは過度な干渉はせず、参加者の心の衝動を大切に、自由にアート体験、ものづくり体験ができる場を定期的に開催する。</p> |
| 10 | 茨木朗読プロジェクト (朗読) | ① 4/4(金)～ 6/20(金) ② 10/18(土) | ① クリエイティブセンター 会議室ほか ② クリエイティブセンター センターホール | 参加 ・ 普及 | <p>[目的] 朗読は比較的始めやすい芸術活動であり、子どもへの読み聞かせなど、ひとつづりにもつながるものである。</p> <p>[内容] ① 妄想朗読ワークショップ 講師: 甲斐祐子 比較的最近の小説などを題材とし、5回の稽古を経て、ミニ発表会を行う。 ② いばらき朗読コンクール 2022年に続く2回目の開催。川端康成作品を題材とする。音声データによる一次審査を経て、本選はセンターホールで開催する。 新たな表現者を発掘するため、25歳以下部門、コンテスト類未経験部門、一般部門に分ける予定。</p> |
| 11 | 部活 (多ジャンル) | 通年 | クリエイティブセンター ほか | 参加 ・ 普及 | <p>[目的] 市民がつながり、市民が主体となって企画運営する場が生まれるきっかけを提供し、市民の芸術文化活動を促進する。</p> <p>[内容] ① 音のたまり場 (3年目) 楽器の練習をしたい人が集まる場所。交流タイムを設けることで、参加者同士のつながりを生む。 ② 手芸部 (3年目) 手芸を楽しみたい人が集まる場所。参加者同士のつながりのほか、舞台公演の衣装作りなど、他の事業とのつながりも生む。 ③ アンビエント部 (3年目) アンビエントミュージックが好きな人、作りたい人が集まる場所。参加者が互いの好みや曲を聴き合うことで、つながりが生まれる。 ④ ミステリー部 (2年目) ミステリー好きが集まる場所。参加者同士の交流が生まれるよう進行する。 ⑤ ファームクリエイティブ部 (1年目) 野菜を育て収穫し食べたい人が集まる場所。食育・食文化の振興。参加者同士の交流が生まれるよう進行する。</p> |
| 12 | HUB-IBARAKI ART PROJECT (美術) | 通年 | クリエイティブセンター ほか | 鑑賞 ・ 普及 育成 | <p>[目的] 市民が、現代アート作品・アーティストとの交流を通して、アートの本質的な魅力である「表現の豊かさ/美しさ」「探求心」に触れ、その体験をそれぞれの日常の中へ還元していくことで、まちづくりに寄与する。</p> <p>[内容]</p> |

| | | | | | |
|----|----------------|----|--------|---------|--|
| | | | | | ジャンルの枠を意識せず、新たなアート、新たなアーティストを発掘し、アーティストは茨木で市民と、出会い、交流するなかでリサーチや作品製作を進め、年度末頃に作品発表を行う。 |
| 13 | 福文活用事業 (美術) | 未定 | 福祉文化会館 | 鑑賞・普及育成 | <p>[目的]</p> <p>次代を担う現代美術作家の発表及び市民が多様な表現に触れる機会を提供するとともに、芸術による市有財産の有効活用方法を提示する。</p> <p>[内容]</p> <p>解体前の福祉文化会館を活用し、現代美術作家によるグループ展を開催する。</p> |

6. 助成事業

| No. | 事業名 | 時期 | 会場 | 分類 | 内容 |
|-----|--------|----|----|----|--|
| 1 | 活動発展助成 | — | — | 育成 | <p>[目的]</p> <p>市内の芸術団体の継続的活動ならびに新たな活動を後押しし、茨木市の文化振興を図り、市民の芸術鑑賞の機会の充実によって、市民生活の向上に寄与する。</p> <p>[内容]</p> <p>茨木市内の芸術団体(芸術家)の活動経費を助成金の支給により支援する。</p> |

7. 芸術文化に関する情報の収集及び提供事業

| No. | 事業名 | 時期 | 会場 | 分類 | 内容 |
|-----|--------------|----|-------------|------|--|
| 1 | いばらき文化芸術相談窓口 | 通年 | クリエイティブセンター | 育成 | <p>[目的]</p> <p>市民が芸術文化活動に関わりやすい、芸術文化活動を行いやすい状況に導くことで、活動を促進する。</p> <p>[内容]</p> <p>個々の相談内容に応じて、論点を整理し、必要な情報の提供などを行う。</p> |
| 2 | 広報協力 | 通年 | | 普及育成 | <p>[目的]</p> <p>市民が行う芸術文化活動の情報が広がり、その活動が発展するよう支援する。また市民が多様な芸術文化活動の情報を得られるようにする。</p> <p>[内容]</p> <p>財団のWebサイトには、財団自主事業に加え、後援事業も掲載する。</p> <p>市民総合センター内のチラシラックには、市内外の催事チラシを配架する。</p> |