

アマービレフィルハーモニー管弦楽団

AMABILE
PHILHARMONIC

10th
Anniversary

第19回

定期演奏会

ソプラノ
森麻季

指揮 松岡 究

7.11 2025 19:00 開演
[金] 18:00 開場
おにクル ゴウダホール

〒567-0888 大阪府茨木市駅前3丁目9-45
茨木市文化・子育て複合施設おにクル4階

[全席指定・税込]

S席 ¥5,000 / A席 ¥4,000 / B席 ¥3,500 / 学生券 ¥1,000
学生券… 25歳以下・要学生証

■ アマービレフィルハーモニー管弦楽団事務局

TEL: 072-648-5874 (9:00~18:00)

MAIL: contact@amabile-philharmonic.com

WEB: <https://amabile-phil.com/>

■ 茨木市文化振興財団

TEL: 072-625-3055 (10:00~17:00)

WEB: <https://www.ibabun.jp/>

チケット
購入

teket



ツイキャスにて同時生配信!!

配信チケット¥2,000(税込)

ご購入は右記二次元コードより



[主催] 一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団

[後援] 茨木市 / 公益財団法人茨木市文化振興財団 / 茨木市観光協会 / 茨木商工会議所

ヴェルディ: 歌劇「ナブッコ」より 序曲

グー: 歌劇「ファウスト」より “宝石の歌”

マスカーニ: アヴェ・マリア

ドヴォルザーク: 歌劇「ルサルカ」より “月に寄せる歌”

プッチーニ: 歌劇「マノン・レスコー」より 間奏曲

プッチーニ: 歌劇「ラ・ボエーム」より “私が街を歩けば”

久石譲: Stand Alone NHKスペシャルドラマ
「坂の上の雲」メインテーマ

ブラームス: 交響曲第2番 ニ長調 作品73



松岡 究 指揮

HAKARU MATSUOKA

指揮を小林研一郎、ヨルマ・バスラ、ランベルト・ガルデリに師事。音楽学を戸口幸策に師事。1987年7月ドニゼッティの「ビバ・ラ・マンマ」を指揮してデビュー。1991年文化庁在外派遣研修員としてハンガリーに留学。その間スウェーデン・アルコンスト音楽祭出演、「卓越した才能」と激賞された。2004年～2007年にかけてローム・ミュージック・ファンデーションの音楽特別研究員としてベルリンにて研修。1987年～2008年東京オペラプロデュース指揮者としてグノー「ロメオとジュリエット」、ワグナー「恋愛禁制」、ヴェルディ「二人のフォスカリ」等10作品以上のオペラの日本初演を指揮し、「極めてバランス感覚に富んだ逸材」「オケから耽美的な音色を引き出し抜群」等新聞各紙、音楽雑誌等で絶賛された。このほかにも日本ロッシーニ協会の「ランスへの旅」(日本人初演)やブリテン「ねじの回転」(新国立劇場)などでも高い評価を得た。2009年～2012年日本オペレッタ協会音楽監督。2009年東京ユニバーサルフィル専任指揮者、2012年から常任指揮者、また2024年4月からアマービレフィルハーモニー管弦楽団(2015年創立)の音楽監督兼常任指揮者に就任。

© Yuji Hori



森 麻季 ソプラノ

MAKI MORI

東京藝術大学、同大学院独唱専攻、文化庁オペラ研修所修了。ミラノとミュンヘンに留学し、P.ドミンゴ世界オペラコンクール「オペラリア」等多数の国内外のコンクールに上位入賞を果たす。ワシントン・ナショナル・オペラ《後宮からの逃走》でアメリカデビュー。その後、ルイーズ指揮ドレスデン国立歌劇場《ばらの騎士》、エディンバラ音楽祭《リナルド》、ノセダ指揮トリノ王立歌劇場《ラ・ボエーム》に出演し、国際的な評価を得る。2015年兵庫県立芸術文化センターオペラ《椿姫》でタイトルロールを好演。鈴木優人指揮、パッパ・コレギウム・ジャパンと共演した歌劇《ボッペアの戴冠》(2017)、歌劇《リナルド》(2020)、歌劇《ジュリオ・チェーザレ》(2023)、歌劇《魔笛》(2024)は各紙で絶賛された。2022年《椿姫》Bunkamuraシアター・オペラ・コンチェルトタンテでヴィオレッタを熱演し喝采を浴びる。2023年BBCプロムスにデビュー。2024年山田和樹指揮バーミンガム市交響楽団による歌劇《蝶々夫人》のタイトルロールは現地の聴衆の喝采を浴びる。コンサートではアシュケナージ、テミルカーノフ、インバル、小澤征爾、バーヴォ・ヤルヴィ等の著名指揮者やNHK交響楽団、フランクフルト放響等の内外の主要オーケストラ、ドレスデン聖十字架合唱団と共演し成功を収める。透明感のある美声と深い音楽性は各方面から絶賛され、NHKスペシャルドラマ「坂の上の雲」メインテーマや2016年文部科学省主催WFSC公式イベントに出演するなど、日本を代表するオペラ歌手として常に注目を浴びる。デビュー20周年記念アルバム「至福の時～歌の翼に」をリリース(エイベックス・クラシックス)。安宅賞、ワシントン・アワード、五島記念文化賞、出光音楽賞、ホテルオークラ賞受賞。国立音楽大学客員教授。東京音楽大学特任教授。

X(Twitter): https://twitter.com/makimori_sop Facebook: <https://www.facebook.com/MakiMori.sop/>

Instagram: https://www.instagram.com/makimori_sop/

あなたの街にあります!「茨木市」のオーケストラ アマービレフィルハーモニー管弦楽団

AMABILE PHILHARMONIC ORCHESTRA



当楽団は「若手演奏家にもっと演奏の場を」という思いのもと、株式会社アマービレ楽器の資金提供を受け、2015年7月1日に設立。以来積極的に演奏会を重ね、公演回数は既に500回を超える。2020年に公益社団法人日本オーケストラ連盟に加盟。公演実績だけでなく他方面からの様々な支持を得ることに加え、特に歴史を重んじるクラシック業界において、創立からわずか5年という異例の短期間で日本オーケストラ連盟に38番目のプロのオーケストラ団体として加入が認められる。地元茨木市を中心に幅広く演奏活動に取り組む。これまでに「定期演奏会」を18回、ソリストを主役に迎える「コンチェルトシリーズ」を21回、創設当初から根強いリピーターを獲得してきた室内楽コンサート「サロンコンサートシリーズ」を200回以上、気軽にクラシックを楽しめる「ファミリーコンサート」も定期的に開催しており、各回ともに満席となっている。令和4年度より文化庁文化芸術による子供育成推進事業巡回公演事業に採択され、文化庁子どものための文化芸術体験再興事業と合わせ200公演以上を実施。茨木市を中心とした保育園、幼稚園、学校などの教育機関への有償訪問公演、高齢者施設への依頼公演なども積極的に実施。また地域へのボランティア活動として、茨木市を中心に無償にて子供向けの訪問演奏も積極的に行う。2020年より楽団Youtubeアカウントから積極的に演奏動画を発信しており、若い演奏家の演奏機会創出や、広い世代へのクラシック音楽の振興など、より広く楽団を周知する活動等に努めている。

SNS



YouTube



FaceBook



Instagram



X(Twitter)



TikTok



[全席指定・税込] S席 ¥5,000/A席 ¥4,000/B席 ¥3,500/学生券 ¥1,000

※楽団会員割引あり※未就学児入場不可

◆学生券は25歳以下の学生が対象。公演当日学生証の提示が必要です。アマービレフィルハーモニー管弦楽団事務局のみの取り扱いです。電話またはメールでお申し込みください。

◆車いす席をご希望の方はアマービレフィルハーモニー管弦楽団事務局でご予約ください。

◆障がいのある方ご本人及び介助の方1名に限り1割引をいたします。アマービレフィルハーモニー管弦楽団事務局にご連絡ください。(手帳等証明をご提示ください。)

■ アマービレフィルハーモニー管弦楽団事務局

TEL: 072-648-5874 (9:00~18:00)

MAIL: contact@amabile-philharmonic.com

WEB: <https://amabile-phil.com/>

■ 茨木市文化振興財団

TEL: 072-625-3055 (10:00~17:00)

WEB: <https://www.ibabun.jp/>

チケット
購入

teket

