

Performers

演奏家

アンサンブル九条山



ソプラノ
太田 真紀
Maki Ota



フルート
若林 かをり
Kaori Wakabayashi



チェロ
福富 祥子
Shoko Fukutomi



ピアノ
森本 ゆり
Yuri Morimoto



打楽器
畑中 明香
Asuka Hatanaka



バリトン
湯浅 貴斗
Takuto Yuasa



打楽器
大石橋 輝美
Terumi Oishibashi



ピアノ
目賀田 侑伽
Yuka Megata



マリンバ
中田 麦
Baku Nakata



ピアノ
崔 理英
Rie Sai



ピアノ
内尾 恵美
Emi Uchio



マリンバ
大森 香奈
Kana Omori



ソプラノ
米山 茉莉子
Mariko Yoneyama



メゾソプラノ
熊谷 綾子
Ryoko Kumagai



ピアノ
藤井 巳加
Mika Fujii



ピアノ
水谷 友彦
Tomohiko Mizutani



チェロ
大熊 勇希
Yuki Okuma



ピアノ
井手 智佳子
Chikako Ide

茨木市市民総合センター (クリエイティブセンター)

センターホール

茨木市駅前4丁目6番16号
TEL: 072-624-1726

- JR茨木駅より東へ徒歩10分
- 阪急茨木市駅より西へ徒歩12分
- 市営中央公園駐車場より徒歩1分



第13回

茨木新作 音楽展

2023.10.28 [Sat] 29 [Sun]

午後4時開演 (午後3時30分開場)

茨木市市民総合センター (クリエイティブセンター)

センターホール

一般 ¥2,500 学生 ¥1,500
(小学生以下無料) ※両日とも

● チケット取扱い

(公財)茨木市文化振興財団 072-625-3055
インターネットチケット www.ibabun.jp

- クリエイティブセンター 1階チケットカウンター 10:00~17:00
- 福祉文化会館 3階チケットカウンター 10:00~17:00

● 主催者へのお問い合わせ

komasol@daion.ac.jp (駒井)

主催: 茨木新作音楽展運営委員会 共催: (公財)茨木市文化振興財団

後援: 茨木市 茨木市教育委員会 大阪音楽大学 大阪音楽大学同窓会《幸楽会》 大阪成蹊大学
大阪成蹊短期大学 神戸学院大学 大阪教育大学教育協働学科芸術表現部門(音楽)
武庫川女子大学音楽学部 同志社女子大学音楽学科 奈良教育大学音楽教育講座
関西現代音楽交流協会 一般社団法人日本作曲家協議会 特定非営利活動法人日本現代音楽協会

第13回 茨木新作音楽展 2023.10.28 [Sat] 午後4時 開演 (午後3時30分開場)

川合 清裕 桜の樹の下には ～男声と打楽器のための～ バリトン/湯浅 貴斗 打楽器/大石橋 輝美

藤林 由里 Circle, Rhythm ピアノ/目賀田 侑伽

熊谷 美紀 光の森 ～マリンバとピアノのための～ マリンバ/中田 麦 ピアノ/崔 理英

◆◆◆ 休憩 ◆◆◆

北川 文雄 やさしい6つの小品 ワルツ/夕暮れ/笑顔/後悔/ピクニック/終わりに ピアノ/内尾 恵美
ピアノの為の“アルペジオの風景”

渡辺 さとみ 樹響 ～マリンバのための～ マリンバ/大森 香奈

楠井 淳子 女声2部唱とピアノのための二つの歌 「立ちつくす」「希望」 ソプラノ/米山 茉莉子 メゾソプラノ/熊谷 綾子 ピアノ/藤井 巳加

第13回 茨木新作音楽展 2023.10.29 [Sun] 午後4時 開演 (午後3時30分開場)

駒井 肇 アゾフスターリ～打楽器奏者のための～ 打楽器/畑中 明香

北條 美香代 風花 ～かざはな～フルートとチェロのために アンサンブル九条山
フルート/若林 かをり チェロ/福富祥子

草野 次郎 チェロとピアノの為の“2022へのレクイエム” チェロ/大熊 勇希 ピアノ/水谷 友彦

八田 京子 逢魔時～フルートとピアノのための～ アンサンブル九条山
フルート/若林 かをり ピアノ/森本 ゆり


◆◆◆ 休憩 ◆◆◆

森川 陽子 M__QUE アンサンブル九条山
声/太田 真紀 チェロ/福富祥子

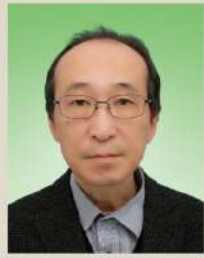
松浦 伸吾 雨の器 ピアノ/井手 智佳子

宇野 文夫 室内楽第10番「即興曲」 アンサンブル九条山
フルート/若林 かをり チェロ/福富祥子 ソプラノ/太田 真紀 ピアノ/森本 ゆり


Composers 作曲家プロフィール




川合 清裕 Kiyohiro Kawai
大阪音楽大学音楽学部作曲学科作曲専攻卒業。卒業時に褒賞として優秀賞を授与される。これまでに作曲を高昌帥、永田孝信の各氏に、ピアノを土井緑氏に師事。第32回現音作曲新人賞1位受賞、第9回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール1位(2017年度課題曲V番)、第8回JFC作曲賞コンクール入選、他、入賞入選多数。関西現代音楽交流協会、「まほろば-21世紀創作歌曲の会-」各会員。現在、大阪音楽大学作曲助手。附属音楽院講師。




北川 文雄 Fumio Kitagawa
大阪教育大学特別教科(音楽)教員養成課程作曲専攻卒業。同大学院修了。関西を中心に国内外で作品を発表する。平成10年度全日本合唱コンクール課題曲に女声合唱曲「にじ」(まど・みちお 詩)が選出。著書に「混声小品集“白色白光”」「ピアノデュオ作品集」等がある。現在、大阪教育大学教授。まほろば-21世紀創作歌曲の会-、茨木新作音楽展運営委員会各会員。シニアCITYカレッジアール音楽講座講師。




藤林 由里 Yuri Fujibayashi
愛知県立芸術大学音楽学部作曲専攻卒業。作曲、編曲、楽譜出版、録音、リサイタルのピアノ伴奏など様々な分野で活動している。京都国体、世界デザイン博覧会、国民芸術祭などの音楽を担当。京都市芸術文化協会賞受賞。愛知県立芸術大学、京都女子大学、華頂女子高校音楽科を経て、現在同志社女子大学講師。日本作曲家協議会、日本女性作曲家連盟、京都音楽家クラブ会員。




渡辺 さとみ Satomi Watanabe
大阪音楽大学作曲専攻卒業、同大学院修士課程修了。作曲を鈴木英明氏に師事。京都フランスアカデミーにおいてG.AMY 氏のレッスンを受講。第1回吹田音楽コンクール作曲部門優秀賞受賞。名古屋文化振興賞佳作入選。作品には「杜若-かさつばた-」(Sop. Hp.)、《風紋様》(十三絃箏)等がある。出版楽譜《Pleiades-for piano-》《SOLO-for flute-》(マザーアース出版)。現在、大阪音楽大学作曲非常勤講師、同付属音楽院講師。日本女性作曲家連盟、茨木新作音楽展、西宮音楽協会 各会員。




熊谷 美紀 Miki Kumagai
京都市立芸術大学音楽学部作曲専攻卒業。同大学院修士課程修了。廣瀬量平、北爪道夫、前田守一、藤島昌壽、山田光生の各氏に師事。関西を中心に国内外で作品を発表。現在、大阪音楽大学教授(ソルフェージュ)。深新會関西、川西音楽家協会、日本作曲家協議会、関西現代音楽交流協会、まほろば-21世紀創作歌曲の会-、日本ソルフェージュ研究協議会各会員。




楠井 淳子 Junko Kusui
大阪音楽大学作曲学科卒業。同大学院修士課程修了。作曲を田島貞氏に師事。第14回現音作曲新人賞入選。第3回東京国際室内楽作曲コンクール第3位入賞等。出版作品「Difference for flute and alto flute」(国際芸術連盟)「君死にたもうことなかれ」(賢治断章)(マザーアース社)。音楽教育の著書に「幼稚園教諭、保育士を目指す人たちのための音楽の基礎と表現-楽典とソルフェージュ-」(ふくろう出版)がある。現在大阪成蹊短期大学准教授、大阪音楽大学非常勤講師。関西現代音楽交流協会、日本女性作曲家連盟各会員。




駒井 肇 Hajime Komai
神奈川県生まれ。東京藝術大学作曲科卒業。同大学院修了。ソルフェージュに関する教育・研究活動の他、作品発表を行う。近年の作品に「加良野～箏のための」、「砂上の楼閣～独奏ヴァイオリンのための」などの器楽曲や合唱曲・歌曲がある。現在、大阪音楽大学短期大学部教授、日本作曲家協議会、関西現代音楽交流協会、21世紀創作歌曲の会「まほろば」、日本ソルフェージュ研究協議会、各会員。




森川 陽子 Yoko Morikawa
大阪音楽大学、同大学院修了。作曲を故近藤圭、作曲とピアノを久保洋子の各氏に師事。第20回現音作曲新人賞(2003)、第28回日本交響楽振興財団奨励賞(2006)受賞、第77回日本音楽コンクール作曲部門入選、岩谷賞(2008)受賞、「TACTUS」(Young Composer Forum/ベルギー/2011)入選。代表作に【CHIAROSCURO(フランス・フルート・オーケストラ委嘱作品)】、【DISTANCE(アンサンブル・プロトン・ベルン委嘱作品)】、【Electre(Musiques Nouvellesによりベルギー初演)】等。現在、大阪音楽大学、武庫川女子大学非常勤講師。




北條 美香代 Mikayo Hojo
東京藝術大学大学院博士後期課程修了。学位を取得。同大学学部在学中に安宅賞を受賞。「石川の三文豪によるオーケストラ歌曲作品コンクール」優秀賞。「室生犀星の詩による5つの歌～メゾソプラノとオーケストラの為の」が岩城宏之指揮オーケストラ・アンサンブル金沢によって初演。チェロとアコーディオンのための「かぎろひ」は2012年ニューヨークで演奏され、アコーディオン奏者大田智美のデビューアルバムに収録されている。Composer Group Cueメンバー。現在、奈良教育大学教育学部教授。日本現代音楽協会、関西現代音楽交流協会会員。




松浦 伸吾 Shingo Matsuura
大阪音楽大学大学院音楽研究科作曲専攻修了。作曲を故近藤圭、久保洋子の各氏に師事。バンドネオン演奏基礎をアルゼンチンにてN・マルコーニに学ぶ。2003年度全日本吹奏楽コンクール課題曲公募入選、第71回日本音楽コンクール作曲部門第2位、第3回国際アルケマ作曲賞第1位、ISCM 2017 Vancouver(主催:国際現代音楽協会)入選他、入選・入賞多数。現在、大阪音楽大学非常勤講師(作曲・音楽理論)および神戸学院大学非常勤講師(共通教育)。



草野 次郎 Jiro Kusano
京都生まれ。愛知県立芸術大学大学院修了。作曲を石井敏、保科洋の両氏に師事。ミュンヘン音楽大学でD.アッカー教授に師事。現在、兵庫教育大学名誉教授。1977年桑原賞(愛知県知事賞)、1996年朝日作曲賞、1998年奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門入選、2007年ビティナ・コンクール課題曲賞、2010年第1回東京国際歌曲作曲コンクール1位なしの第2位、2015年TIAA全日本作曲家コンクール重唱合唱部門1位なしの第2位。2016年兵庫県教育功労者表彰受賞。



宇野 文夫 Fumio Uno
昭和34(1959)年兵庫県西宮市生まれ。神戸育ち。武蔵野音楽大学大学院修了。主要作品に4つのピアノソナタ、室内楽第1、第3～第9番がある。これまでに自主企画として自作を含む演奏会「音楽の可能性コンサート・シリーズ」を5回開催し、内2回は個展を行った。最新作は今年3月に新版初演された「フルートとピアノのための二重奏曲～Laps版」。平成10(1998)年より月刊「音楽現代」誌に執筆。神戸学院大学人文学部教授、武庫川女子大学音楽学部非常勤講師。



八田 京子 Kyoko Hatta
大阪音楽大学卒業。同大学院修了。作曲を鈴木英明氏に、ピアノを松尾恵子、故古川美穂、田中紀子の各氏に師事。現在、大阪成蹊短期大学特別専任助教。大阪音楽大学非常勤講師。関西現代音楽交流協会、茨木新作音楽展、日本女性作曲家連盟、創作童謡の会「黄金のあみ」各会員。