

# 聞いてみよう！ 見てもみよう！ 不思議な音の 現代音楽！

プログラム

コーヒー男爵とミルク夫人  
(作曲：高木日向子)

スペクトラ5番  
(作曲：松下眞一)

茨木が生んだ鬼才、松下眞一の図形楽譜を  
高木日向子が監修

Revue!  
(作曲：高木日向子)

高木日向子による新作初演

会場

茨木市福祉文化会館・文化ホール



# 2023.9/30 sat

14:00 開演 | 13:30 開場 入場無料 (\*要申込 \*就学前のお子様はご遠慮ください)

「スペクトラ5番・図形楽譜」松下眞





榎本樹音 | ヴァイオリン

3歳よりピアノ、8歳よりバイオリンを始める。佐渡裕とスーパーキッズオーケストラに入団。京都堀川音楽高校に首席卒業。第19回神戸国際コンクール優秀賞 神戸市教育委員会賞受賞。マキシム・ヴェンゲロフ&ヤングアーティストグストイヴリーギトリスに出演。2016年青山財団奨学生。年京都市立芸術大学 首席卒業。市長賞、京都音楽協会賞受賞。小澤征朗音楽塾、小澤征朗スイス国際アカデミー、小澤征朗奥志賞アカデミー出演。NHKFMリサイタルノヴァ出演。2019年秋よりドイツニュルンベルク音楽大学のマスター入学。元ウィーンフィルハーモニーコンサートマスターのDaniel Gaedeに師事。佐渡裕、反田恭平日本ツアーに参加。Grafenegg orchestra academy参加。ニュルンベルク音楽大学マスター首席卒業。これまで浅井咲乃、村瀬理子、池川幸子、豊嶋 泰嗣、Daniel Gaede、室内学を原田貞夫、川本喜子、ジュリアンズルマン、パメラフランク、今井信子に師事。



高木日向子 | 作曲家

「呼吸を感じられる音楽」をテーマにした楽曲を数多く発表し、作品は内外の多くの著名な音楽家に演奏されている。大阪音楽大学作曲学科作曲専攻、同大学院卒業。2017年、日本音楽コンクール作曲部門第3位(室内楽)、2019年、ジュネーブ国際音楽コンクール作曲部門第1位、令和2年度咲くやこの花賞(大阪市)、第3回尼崎市文化未来奨励賞、文化庁長官表彰(国際芸術部門)を受賞。大阪音楽大学非常勤講師。



榎本瑠音 | チェロ

10歳よりチェロを始める。中学3年より佐渡裕とスーパーキッズオーケストラに参加。第11回泉の森ジュニアチェロコンクール高校生以上の部優勝。第65回全日本学生音楽コンクール 高校生部門第3位。第66回全日本学生音楽コンクール大学生部門優勝。2013年9月 JT 期待の音大生によるアフタヌーンコンサートに出演。2014年8月 佐渡裕、シエナウインドオーケストラと共演。平成27年度青山財団奨学生。第86回日本音楽コンクールチェロ部門本選入選、岩谷賞受賞。第8回ビバホールチェロコンクール第2位及び聴衆賞。2018~2019年度ROOM ミュージックファンデーション 奨学生。2021年パリ地方音楽院を首席で卒業。フィリップ・ミュレル氏、ガブリエル・リブキン氏、倉田遼子氏のマスタークラスを受講。これまでにチェロを山岸孝教氏、雨田一孝氏、上村昇氏、マリー・ポール・ミロンズ氏に師事。2021~2022年パリオペラ座管弦楽団のアカデミー生。Opus one 第4期生 日本コロムビアよりCD「Le grand tango」をリリース。



長田健志 | ヴィオラ

兵庫県出身。4歳よりヴァイオリンを始め高校一年生よりヴィオラに転向する。2010年より3年間「佐渡裕スーパーキッズオーケストラ」に入団し、2012年には、ヴィオラ首席奏者を務める。東京藝術大学卒業。第18回 姫路バルナソス音楽コンクール、第17回日本演奏家コンクール、23回 KOBE 国際音楽コンクールなど多数入賞する。五嶋みどりプロデュース ICEP メンバーと共演し、五嶋みどり氏にアドバイスを受ける。2018年 第4回奈次ホール弦楽四重奏コンクール第3位入賞。ハイドン賞も受賞する。第45回藝大定期室内楽演奏会に出演する。2019年 第8回秋吉台音楽コンクール、室内楽部門にて一位入賞する。プロオーケストラやアンサンブルなどを中心に積極的に活動する。現在は反田恭平率いるジャパンナショナルオーケストラに所属。これまでに、ヴァイオリンを芦原充、室内楽を山田百子、中木健二、玉井 葉珠、山崎伸子各氏に師事。ヴィオラを大槻桃子、大野かおる、市坪俊彦、各氏に師事。



大森香奈 | マリンバ

大阪音楽大学卒業。奨学金を授与され同大学大学院修了。ドイツ国立ミュンヘン音楽・演劇大学大学院修了。イタリア国際打楽器コンクール第一位、審査委員長特別賞、高得点賞を受賞。KOBE国際音楽コンクール最優秀賞(第一位)、兵庫県教育委員会賞受賞。京都府精華町より町民文化賞を受賞。アメリカ、オーストラリア、アルゼンチン、台湾、香港、ドイツ、スイス各国から招致され、ソリサイタルや、音楽大学での特別講義、国際音楽フェスティバルでの公演や国際コンクールの審査員を行なっている。大阪フィルハーモニー交響楽団、ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、アマレヴィルフィルハーモニー管弦楽団、アルゼンチン IUPA シンフォニーオーケストラ等と協演。世界各国の作曲家から贈られた献呈作品の世界初演や CD 収録を数多く手掛け、7枚のアルバムをリリース 2022年にリリースしたアルバム「暁の祈り」はレコード芸術誌にて「準特選盤」に選ばれた。エッセイ「ドイツ留学記「夢」に向かって…」、アレンジ楽譜集「マリンバで弾くクラシック名曲集」他、多数の編曲楽譜が出版されている。BSテレビ「エンター・ザ・ミュージック」NHK-FMラジオ「リサイタル・パッソ」など音楽テレビ番組やラジオ番組に多数出演している。ヨーロッパ最大の楽器メーカー ADAMS 社をはじめ、サルヤーズ・ペーカッション/アンコール・マレット、フォル・クリーク、セイビアン、アルフォン各社の契約インテナーショナル・アーティスト、アンコール・マレット社より大森香奈モデルのマリンバマレット「KANA シリーズ」、アメリカの打楽器メーカー、フォル・クリーク社より大森香奈モデルのロックン・ジュビール「KANA グロック」が発売されている。大森香奈が使用しているピンク色のマリンバは、アダムス社の特別製作による世界に一台のマリンバである。大阪音楽大学非常勤講師。宮城県石巻市観光大使。ならっと FM78.4「大森香奈・伊藤友枝の素敵な音楽タイム」(毎月第4木曜日 15:00-15:30)パーソナリティ。大森香奈オフィシャルサイト: <http://kana-mallets.com>



大久保祐奈 | フルート

4歳よりピアノ、10歳よりフルートを始める。京都市立京都堀川音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽科を首席卒業。同大学大学院音楽研究科修士課程を修了。安宅賞、アカンサス賞、三菱地所賞を受賞。第29回日本木管コンクール第4位。幸路直人、中川佳子、小久見豊子、中務晴之、高木綾子、神田寛明、各氏に師事。兵庫県芸術文化センター管弦楽団コメンターを経て、現在、京都市立京都堀川音楽高等学校非常勤講師。

乾将万 | ピアノ

大阪音楽大学音楽学科ピアノ専攻を首席で卒業。大阪音楽大学大学院を修了。大学院ではF.リストの作品における宗教的側面を研究。ハンガリー政府給付奨学金(Stipendium Hungaricum)を受給し、ハンガリー国立リスト音楽院に留学。2018年帰国。これまでに、川端素子、出戸由記子、川上孝子、故・林秀光、小森谷泉、鈴木謙一郎、松田康子、クラウディオ・ソアレス、ファルヴァイ・シャーンドル、イエネー・ヤンドーの各氏に師事。神戸女子大学非常勤講師を経て、現在、INUI MUSIC SALON 代表、大阪音楽大学演奏員。また、(PIANO FESTIVAL) シリーズを主力とした多くのコンサートを企画・運営し、精力的に演奏活動を行なっている。



小椋寛子 | 司会

4歳よりヤマハ音楽教室にて、グループ・個人でエレクトーンとピアノを始める。大阪音楽大学ピアノ専攻卒業。大学在学中から、ヤマハエレクトーンデモンストレーターとして各地でコンサートを行う。現在、朝日放送テレビ「おはよう朝日土曜日です」エレクトーンプレイヤー、リポーターとして活躍中。



現代音楽っておもしろい!

ワークショップ

「これであなとも 作曲家! 3D 楽譜 を作ってみよう!」

楽譜ってどうやって作るんだろう??

世界中にはたくさんの変った楽譜が存在します。五線譜は使いません。好きなように音楽を組み立てて作ってみましょう。

2023年8月5日(土) 13:00~17:00

会場 茨木市福祉文化会館・LIVE302

講師 高木日向子/中谷和代

対象 小学生(4年生以上)10名

参加無料

\*要申込

申込開始日 2023年6月15日(木) \*コンサート/ワークショップいずれも

申込・問合せ先 茨木市文化振興財団・文化事業係

[電話] 072-625-3055 (10:00~17:00) [web] www.ibabun.jp

主催・茨木市/公益財団法人茨木市文化振興財団 後援・茨木商工会議所/茨木市観光協会

