

あなたの街にあります!「茨木市」のオーケストラ

アマービレフィルハーモニー管弦楽団 コンチェルトシリーズ vol.19 ～音の彩～

2023年6月9日(金)

19:00開演 18:00開場

茨木市市民総合センター(クリエイトセンター) センターホール

【鍵盤ハーモニカ】妹尾美穂

【指揮】松岡究

【主催】一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団

【後援】一般社団法人鍵盤ハーモニカ教育 LABO

公益財団法人茨木市文化振興財団

《プログラム》

ムソルグスキー／	組曲「展覧会の絵」(室内管弦楽編曲版)
ラヴェル／	ボレロ (室内管弦楽編曲版)
阿部篤志／	くもりのち晴れ (和田恵 編曲)
妹尾美穂／	Evening Glow (和田恵 編曲)
	Zephyr (和田恵 編曲)
	Spiral (和田恵 編曲)

Melodica
妹尾美穂

Conductor
松岡究



【チケット】 一般 3,500 円 楽団会員 3,000 円

主催・お問い合わせ

一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団

TEL : 072-648-5874

E-MAIL : contact@amabile-philharmonic.com

URL : https://amabile-phil.com

(公財) 茨木市文化振興財団・文化事業係

TEL : 072-625-3055

窓口：財団チケットカウンター (クリエイトセンター 1 階/福祉文化会館 3 階)

※未就学児入場不可 ※全席自由席



会員登録不要で
電子チケット (teket) の
購入も可能です。

☎ 072-648-5874

アマービレフィル

営業時間 9:00~18:00



〒567-0888 大阪府茨木市駅前4丁目6-16



Conductor
松岡 究 Hakaru Matsuoka

指揮を小林研一郎、ヨルマ・バヌラ、ランベルト・ガルデッリに師事。音楽学を戸口幸策に師事。1987年、ドニゼッティ「ビバ・ラ・マンマ」でデビュー。1991年文化庁在外派遣研修員として、ハンガリー・ブダペストに留学。小林研一郎、ランベルト・ガルデッリの下で研鑽を積む。その間スウェーデン・アルコンスト音楽祭にヨルマ・バヌラより招待され、タリン国立歌劇場管を指揮。「卓越した才能」と激賞された。帰国後は主に東京オペラプロデュースを中心に数々のオペラを指揮。93～96年新神戸オリエンタル劇場では常任指揮者としてオペラとコンサートをプログラミング・指揮した。また特にオペラで日本初演した作品は数多い。グノー「ロメオとジュリエット」、ワグナー「恋愛禁制」、ベルリオーズ「ペアトリスとベネディクト」、ヴェルディ「2人のフォスカリ」「一日だけの王様」、ロッシーニ「とてつもない誤解」、「ランスへの旅」（日本人による日本ロッシェニ協会による初演）、R・シュトラウス「無口な女」（舞台初演）、ドニゼッティ「当惑した家庭教師」、ビゼー「美しいパースの娘」、ヘルマン・ゲッツ「じゃじゃ馬ならし」。これらはいずれも各界から大きな反響と高い評価を獲得し、「きわめてバランス感覚に富んだ逸材」、「熟達した指揮ぶり、自らが意図する表現に歌手を自然に導く」、「オケから耽美的な響きを引き出し、抜群」等新聞各紙、音楽雑誌などで絶賛された。この他にも、R・シュトラウス「カプリッチョ」、ブリテン「ねじの回転」（新国立小劇場）等も高い評価を受けた。

2009年4月から東京ユニバーサルフィル専任指揮者に、また日本オペレッタ協会の音楽監督にそれぞれ就任した（2009年～2012年の4年間）。音楽監督就任後、ベルタの「シェーベルトの青春」、カールマンの「チャールダーシュの女王」、レハールの「ルクセンブルク伯爵」、シュトルツの「シュトルツの青春」やオペレッタ・ガラ等を指揮している。2004年11月より2007年10月までローム・ミュージック・ファンデーションの音楽特別研究員としてベルリンにて研修。2012年9月東京ユニバーサルフィルハーモニー管弦楽団専任指揮者を経て常任指揮者に就任。2023年4月より一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団音楽監督兼常任指揮者。



Melodica
妹尾 美穂 Miho Senoh

Miho Senoh 鍵盤ハーモニカ奏者、ピアニスト、作曲、一般社団法人鍵盤ハーモニカ教育LABO代表理事、REMO社公認Drum Circle Facilitator。岡山出身、くらしき作陽大学音楽学部ピアノ専攻卒業。クラシックピアノを渡邊康雄氏に、ジャズピアノを菊池ひみこ、堀秀彰氏に師事。国内外で活動。澄んだクリスタルな音色は唯一無二。オリジナルの楽曲評価も高く、中でも画家 東山魁夷氏の絵からインスパイアされ作曲した「Evening Glow」他3曲が人気となり、瀬戸内国際芸術祭2013関連事業として念願の東山魁夷せとうち美術館、信濃美術館東山魁夷館Caféでコンサートし、どちらも満員御礼の大好評を博す。Yamahaピアノカスペシャルコンテンツに出演多数。ピアノ商品開発やPRに携わる。日本テレビ「世界の果てまでイッテQ!」女芸人一芸合宿（鍵盤ハーモニカ合奏）演奏指導監修として出演。鍵盤ハーモニカオーケストラ*ソラノオト（TOKYO,NAGOYA,edu*IRYU,OKAYAMA）4チームをプロデュース。iMacoco（ピアニスト阿部篤志とのDUO）で鍵盤ハーモニカのために作曲した楽曲を集めたCDをこれまでに2枚リリース。鍵盤ハーモニカと管弦楽団8重奏（岡山フィルハーモニック管弦楽団）と世界初編成を実現させ話題となる。小学校音楽鑑賞会では「ぴあんぱ」の愛称で親しまれ【Melodica Project】のメンバーとして子どもたちの記憶に残る圧巻のパフォーマンスを展開。小学校音楽専科だった経験を生かし、指導者としても全国70以上の小学校、幼稚園で公演・研修を行い、研修人数は延べ2,000人を超える。2013年度ジャズ総合サイト「Jazz Page」人気投票ピアニスト部門第3位。鍵盤ハーモニカフェスティバル実行委員長。著書「鍵盤ハーモニカの教科書」（音楽之友社）。

あなたの街にあります！「茨木市」のオーケストラ アマービレフィルハーモニー管弦楽団



（日本オーケストラ連盟準会員）

当楽団は「若手演奏家にもっと演奏の場を」という思いのもと、株式会社アマービレ楽器の資金提供を受け、2015年7月1日に設立。以来積極的に演奏会を重ね、公演回数は既に300回を超える。

2020年に公益社団法人日本オーケストラ連盟に加盟。公演実績だけでなく他方面からの様々な支持を得ることに加え、特に歴史を重んじるクラシック業界において、創立からわずか5年という歴代類を見ない異例の短期間で日本オーケストラ連盟に38番目のプロのオーケストラ団体として加入が認められる。

地元茨木市を中心に幅広く演奏活動に取り組む。これまでに「定期演奏会」を13回、ソリストを主役に迎える「コンチェルトシリーズ」を19回、創設当初から根強いリピーターを獲得してきた室内楽コンサート「サロンコンサートシリーズ」を175回、気軽にクラシックを楽しめる「親子コンサート」も定期的に開催しており、各回ともに満席となつて

令和4年度には文化庁文化電子チケット（teknet）の購入も可能です。演奏事業に採択されると言う快挙を果たし、文化庁子どものための文化芸術体験再興事業と合わせなどの教育機関への有償訪問公演、高齢者施設からの依頼公演なども積極的に実施。また地域へのボランティア活動として、茨木市を中心に無償にての子供向けの訪問演奏も積極的に行う。

2020年より楽団Youtubeアカウントから積極的に演奏動画を発信しており、コロナ禍における若い演奏家の演奏機会創出や、広い世代へのクラシック音楽の振興、より広く楽団を周知する活動等に努め、苦戦する音楽業界の中でも飛躍を成し遂げている。

【チケット】一般 3,500 円 楽団会員 3,000 円

※未就学児入場不可 ※全席自由席



会員登録不要で
電子チケット（teknet）の
購入も可能です。

主催・お問い合わせ

一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団

TEL：072-648-5874

E-MAIL：contact@amabile-philharmonic.com

URL：https://amabile-phil.com

チケットの取扱い

（公財）茨木市文化振興財団・文化事業係（10:00～17:00）

TEL：072-625-3055

窓口：財団チケットカウンター（クリエイトセンター1階／福祉文化会館3階）

☎ 072-648-5874

アマービレフィル

検索

click!

営業時間〈9:00～18:00〉