

第12回
茨木新作
音楽展

2022. 10.29 [Sat] 30 [Sun]

午後4時開演(午後3時30分開場)

茨木市市民総合センター
(クリエイトセンター)
センターホール

一般 ¥2,500 学生 ¥1,500
(小学生以下無料) ※両日とも

● チケット取扱い

(公財)茨木市文化振興財団 072-625-3055

インターネットチケット www.ibabun.jp

○クリエイトセンター 1階チケットカウンター 10:00~17:00

○福祉文化会館 3階チケットカウンター 10:00~17:00

●主催者へのお問い合わせ

komasol@daion.ac.jp(駒井)

主催：茨木新作音楽展運営委員会 共催：(公財)茨木市文化振興財団

後援：茨木市 茨木市教育委員会 大阪音楽大学 大阪音楽大学同窓会《幸楽会》 大阪成蹊大学
大阪成蹊短期大学 神戸学院大学 大阪教育大学教育協働学科芸術表現部門(音楽)
武庫川女子大学音楽学部 同志社女子大学 関西現代音楽交流協会 一般社団法人日本作曲家協議会

第12回 茨木新作音楽展

2022.10.29 [Sat] 午後4時 開演
(午後3時30分開場)

熊谷 美紀 クローン羊のかぞえ歌～クラリネット、チェロ、ピアノのための～ アンサンブル九条山
クラリネット/上田 希 チェロ/福富 祥子 ピアノ/森本 ゆり

北川 文雄 村瀬保子の詩による歌曲「五月」「石鎚山」「灯り」「虫喰いの窓」
ソプラノ/安谷 万佑子 ピアノ/辻 未帆

八田 京子 かぜのうた アンサンブル九条山
チェロ/福富 祥子 ピアノ/森本 ゆり

◆ ◆ ◆ 休憩 ◆ ◆ ◆

森川 陽子 Marionnette アンサンブル九条山
クラリネット/上田 希 トイピアノ/森本 ゆり

藤林 由里 夏のあしたに (詩:黒田 徹) バリトン/油井 宏隆 ピアノ/藤林 由里

宇野 文夫 室内楽第9番「三重奏曲～耳と目でII」 アンサンブル九条山
バスクラリネット/上田 希 チェロ/福富 祥子 ピアノ/森本 ゆり

Composers

作曲家プロフィール



熊谷 美紀 Miki Kumagai

京都市立芸術大学音楽学部作曲専修卒業。同大学院修士課程修了。廣瀬量平、北爪道夫、前田守一、藤島昌壽、山田光生の各氏に師事。関西を中心に国内外で作品を発表。ミュージカル作品や編曲なども手がけている。現在、大阪音楽大学教授(ソルフェージュ)。深新会関西、川西音楽家協会、日本作曲家協議会、関西現代音楽交流協会、21世紀創作歌曲の会「まほろば」、日本ソルフェージュ研究協議会各会員。



森川 陽子 Yoko Morikawa

大阪音楽大学、同大学院修了。作曲を故近藤圭、作曲とピアノを久保洋子の各氏に師事。第20回現作曲新人賞(2003)、第28回日本交響楽振興財団奨励賞(2006)受賞、第77回日本音楽コンクール作曲部門入選、岩谷賞(2008)受賞、「TACTUS」(Young Composer Forum/ベルギー/2011)入選。代表作に【CHIAROSCURO(フランス・フルート・オーケストラ委嘱作品)】、【DISTANCE(アンサンブル・プロトン・ベルン委嘱作品)】、【Electre(Musiques Nouvellesによりベルギー初演)】等。現在、大阪音楽大学、武庫川女子大学非常勤講師。



北川 文雄 Fumio Kitagawa

大阪教育大学特別教科(音楽)教員養成課程作曲専攻卒業。同大学院修了。物部一郎、野田千秋の各氏に師事。これまでに4回の作品展を開催する他、国内外で声楽曲、室内楽曲、ピアノ曲等を発表する。平成10年、女声合唱曲「にじ」(まどみちお詩)が全日本合唱コンクール課題曲に選出。平成14年、23年に全日本おかあさんコーラス全国大会において自作品を指揮。現在、大阪教育大学教授。21世紀創作歌曲の会「まほろば」、茨木新作音楽展運営委員会、関西現代音楽交流協会各会員。



藤林 由里 Yuri Fujibayashi

愛知県立芸術大学音楽学部作曲専攻卒業。作曲を中田直宏、北村昭に師事。作曲、編曲、楽譜出版、録音、リサイクルのピアノ伴奏など様々な分野で活動している。京都国体、世界デザイン博覧会、国民芸術祭などの音楽を担当。京都市芸術文化協会賞受賞。愛知芸大、京都女子大、華頂女子高校音楽科勤務を経て、現在同志社女子大学講師。日本作曲家協議会、日本女性作曲家連盟、京都音楽家クラブ会員。



八田 京子 Kyoko Hatta

大阪音楽大学卒業。同大学院修了。作曲を鈴木英明氏に師事。現在、大阪成蹊短期大学特別専任助教。大阪音楽大学非常勤講師。関西現代音楽交流協会、茨木新作音楽展、日本女性作曲家連盟、創作童謡の会「黄金のあみ」各会員。



宇野 文夫 Fumio Uno

昭和34(1959)年兵庫県西宮市生まれ。神戸育ち。武蔵野音楽大学大学院修了。主要作品に4つのピアノ・ソナタ、室内楽第1、第3～第8番がある。これまでに自主企画として自作を含む演奏会「音楽の可能性コンサート・シリーズ」を5回開催し、内2回は個展を行った。最新作は今年3月に初演された「コントラバスのためのモメント・ミュージカル」。平成10(1998)年より月刊「音楽現代」誌に執筆。神戸学院大学人文学部教授、武庫川女子大学音楽学部非常勤講師。

第12回 茨木新作音楽展 2022.10.30 [Sun] 午後4時 開演 (午後3時30分開場)

川合 清裕 サントゥールとピアノのための組曲 サントゥール/内海 恵 ピアノ/川合 清裕

渡辺 さとみ 風紋様 ～箏独奏のための～ 箏/片岡 リサ

森本 友紀 False film ピアノ/矢崎 真理

◆ ◆ ◆ 休憩 ◆ ◆ ◆

大澤 弘之 左子真由美の詩による女声合唱組曲【カテドラル】より 指揮/国久 昌弘 ピアノ/村崎 愛
女声合唱/リリー・セレーナ
「伝言」「風よ静かに」「ソリチュード」「カテドラル」

草野 次郎 女声合唱のための「民謡～エリザのために～」(詩:立原道造) 指揮/国久 昌弘 ピアノ/村崎 愛
女声合唱/リリー・セレーナ

高 昌帥 谷川俊太郎「クレーの天使」より 指揮/国久 昌弘 ピアノ/村崎 愛 女声合唱/リリー・セレーナ
・天使、まだ手探りしている ・醜い天使 ・泣いている天使 ・天使というよりむしろ鳥 ・天使とプレゼント

駒井 肇 花三題～女声合唱のための～ 指揮/国久 昌弘 ピアノ/村崎 愛 女声合唱/リリー・セレーナ
・まんじゅしゃげ ・さくら ・花よ



川合 清裕 Kiyohiro Kawai

大阪音楽大学作曲専攻卒業。これまでに作曲を高昌帥、永田孝信の各氏に、ピアノを土井緑氏に師事。第32回現音作曲新人賞受賞、第9回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール1位(2017年度課題曲V番)、他受賞多数。作曲活動の傍ら、内海恵氏とバルシャ音楽の演奏及び研究を行う。研究テーマは「西洋/東洋の価値の接触 相違/融和点の探求」。関西現代音楽交流協会、21世紀創作歌曲の会「まほろば」各会員。大阪音楽大学助手。



草野 次郎 Jiro Kusano

京都生まれ。愛知県立芸術大学大学院修了。作曲を石井敏、保科洋の両氏に師事。ミュンヘン音楽大学でD.アッカー教授に師事。1977年桑原賞(愛知県知事賞)、1996年朝日作曲賞、1998年奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門入選、2007年ピティナ・コンクール課題曲賞、2010年第1回東京国際歌曲作曲コンクール1位なしの第2位、2015年TIAA全日本作曲家コンクール重唱合唱部門1位なしの第2位。2016年兵庫県教育功労者表彰受賞。現在、兵庫教育大学名誉教授。



渡辺 さとみ Satomi Watanabe

大阪音楽大学、同大学院作曲専攻修了。作曲を鈴木英明氏に師事。秋古台国際 20 世紀音楽セミナー参加。京都フランスアカデミーにて G.AMY 氏のレッスンを受講。第1回吹田音楽コンクール作曲部門優秀賞受賞。名古屋文化振興賞佳作入選。作品には<秋>-ソプラノと管弦楽のための-、<雲の峰>-箏独奏のための-などがある。現在、大阪音楽大学、同付属音楽院各講師。日本女性作曲家連盟、茨木新作音楽展各会員。シリーズ「The Harp Old & New」を開催している。



高 昌帥 Koh Changsu

大阪音楽大学作曲科卒業後、スイス・パーゼル音楽アカデミー留学。これまでに作曲を田中邦彦、R.ケルターボーンの各氏に、指揮をJ.マイヤー氏にそれぞれ師事。現在、日本現代音楽協会、関西現代音楽交流協会、21世紀の吹奏楽「響宴」各会員。



森本 友紀 Yuki Morimoto

大阪音楽大学大学院修了。N.Y州各地で、「舞踏」の為の委嘱作品を発表。ブルックポート大学講師を経る。ミュージカルや劇伴音楽を多く手がけ、主な作品は宝塚歌劇団花組公演「邪馬台国の風」、ミュージカル「寝屋のはちかづき」(5年連続公演・1万人動員)、「不思議の国のアリス」、歌芝居「一寸法師」など。作品の提供先は宝塚歌劇団、NHK児童劇団、地方公共団体など。日本電子キーボード音楽学会会員。大阪音楽大学電子オルガン専攻、作曲デザイン・コース教授。



駒井 肇 Hajime Komai

神奈川県生まれ。東京藝術大学作曲科卒業。同大学院修了。ソルフェージュに関する教育・研究活動の他、作品発表を行う。近年の作品に「加良野～箏のための」、「砂上の楼閣～独奏ヴァイオリンのための」などの器楽曲や合唱曲・歌曲がある。現在、大阪音楽大学短期大学部教授、日本作曲家協議会、関西現代音楽交流協会、21世紀創作歌曲の会「まほろば」、日本ソルフェージュ研究協議会、各会員。



大澤 弘之 Hiroyuki Osawa

大阪音楽大学大学院作曲専攻修了。1989～90国際交流基金によりフライブルク、2002～03文部科学省在外研修員としてベルリン、ローマにて研修。ナショナル電子オルガン本部講師、華頂女子高校音楽科、大阪音楽大学附属音楽学園、立命館大学非常勤講師などを歴任。大阪成蹊大学教授、大阪音楽大学非常勤講師、京都教育大学名誉教授。関西現代音楽交流協会、21世紀創作歌曲の会「まほろば」会員。茨木市在住。

Performers

演奏家

アンサンブル 九条山



クラリネット
上田 希
Nozomi Ueda



チェロ
福富 祥子
Shoko Fukutomi



ピアノ
森本 ゆり
Yuri Morimoto



ソプラノ
安谷 万佑子
Mayuko Yasutani



ピアノ
辻 未帆
Miho Tsuji



バリトン
油井 宏隆
Hiroataka Yui



サントウール
内海 恵
Kei Utsumi



箏
片岡 リサ
Risa Kataoka



ピアノ
矢崎 真理
Mari Yazaki



ピアノ
村崎 愛
Megumi Murasaki



指揮
国久 昌弘
Masahiro Kunihiisa



女声合唱
リーリ・セレーナ
L'iri Serena

茨木市市民総合センター (クリエイトセンター) センターホール

茨木市駅前4丁目6番16号
TEL:072-624-1726

- JR茨木駅より東へ徒歩10分
- 阪急茨木市駅より西へ徒歩12分
- 市営中央公園駐車場より徒歩1分



新型コロナウイルス感染防止のため、 以下の内容にご協力ください。

- * 会場内、およびその周辺ではマスクを必ず着用し、手指の消毒にご協力ください。
- * 入場前の検温にご協力ください。37.5℃以上の場合に入場をお断りする場合がありますので、あらかじめご了承ください。
- * 入退場時のソーシャルディスタンスの確保にご協力ください。
- * 開演前や休憩時間の会話はお控えください。また、出演者や関係者への面会はできません。
- * 出品者、出演者への花束、送り物はご辞退させていただきます。受付ではお預かりできません。
- * 感染状況により、やむを得ず演奏会を延期または中止する場合があります。
- * 受付での密を避けるため、あらかじめチケットにご連絡先をご記入ください。