

第24回 音芸協コンサート

公益財団法人
茨木市文化振興財団
IBABUN
Ibaraki City Cultural Foundation
第270回公演

関西から
文化力
POWER OF CULTURE

ハンガリーの風

はじめは、吹奏楽の「くしゃみ」
ハンガリーでは、話をする人がくしゃみをする
その話が本当の話になる…?!

Fairy Wind



茨木市音楽芸術協会女声アンサンブル ローゼンバウム



斉藤 浩



旭堂 南舟



フィルハーモニック・ウインズ 大阪

〈第1部〉 妙音～民俗楽器ツィンバロンの響き～

- ◆ ツィンバロンの魅力に迫る
- ◆ 女声アンサンブル「ローゼンバウム」と共演

〈第2部〉 講談と吹奏楽

ハーリ・ヤーノシュ ほら吹き男爵(コダーイ・ゾルターン作曲)

2022 **1.30** sun 14:00 開演
茨木クリエイトセンター・センターホール
一般3,000円／65歳以上、障害者及びその介助者2,500円／24歳以下1,000円



ツィンバロンとは

台形の箱の上に張られた金属弦をバチでたたいて演奏する楽器を「打弦楽器」と呼びます。その打弦楽器の中で最大級のものが「ツィンバロン」です。中欧のフォークロア(民俗音楽:民謡や民俗舞踏の伴奏)には欠かすことのできない楽器です。ツィンバロンには135本のピアノ線が張っており、それを綿の巻いてあるバチで叩いて演奏します。現在はフォークロアだけでなく、レストランでよく見かけるロマ楽団(ジプシー楽団)、ジャズ、そして現代音楽…新たな音楽材としても注目されている楽器です。

ハーリ・ヤーノシコ ハンガリーの風



斉藤 浩 (さいとう ひろし)

アジア人で初めてディプロマを授与されたツィンバロン奏者。
2002年よりハンガリー政府給費留学生としてブダペストに留学。ハンガリー国立リスト音楽院を経て、スロバキア国立バンスカービストリツァ芸術アカデミー・ツィンバロン科に編入。2006年、同校首席卒業。
2004年、バラッジャマルマト国際コンクール第1位。帰国後、サントリーホール・サマーフェスティバルをはじめ数々の音楽祭に出演。また、読売日本交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、ハンガリー国立ジュールフィルハーモニー管弦楽団などオーケストラとの共演も重ねている。アンサンブル・バラトン主宰。Cimbalom Art Japan代表。

茨木市音楽芸術協会女声アンサンブル ローゼンバウム

浅野京子 石井恭子 大越智比咲英 富岡晶子 中原由美子 密井ひと恵 南佳江 ピアノ：矢吹直美

茨木市音楽芸術協会の声楽専門のメンバーにより2003年に発足。音芸協コンサート、外部コンサート等多数出演。年1回あっちこっちコンサートAngel Harmony～歌の宝石箱～を開催、12回を数える。一人ひとりが指導者、ソリストとしても活動している。

◆茨木市音楽芸術協会

「いばらきを音楽の溢れる街に」という想いから、茨木市在住、在職など、ゆかりのあるプロの音楽家たちにより1997年に発足。コンサートの企画運営、演奏はもとより、コンサート会場に足を運べない方のために出張演奏する「音楽配達便」など、さまざまな事業に取り組んでいる。



旭堂 南舟 (きょくどう なんしゅう)

8月27日生まれAB型 東大阪市出身 趣味・野球観戦

会社員を経て平成20年3月、上方講談協会会長 旭堂 南左衛門に入門。平成20年5月奈良県、酒肆・春鹿で初舞台。平成23年4月から旭堂南舟講談会を始める。岸和田市立自泉会館・南海浪切ホールで『旭堂南舟独演会』を開催する。岸和田だんじり会館では地車の彫り物をテーマに『だんじり講談』三年連続開催。定期的に動楽亭や此花千鳥亭に出演。最近では高校野球講談やオペラ講談など新しい分野にも挑戦する。

フィルハーモニック・ウインズ 大阪

1999年に設立。2006年日本初のNPO法人のプロフェッショナル吹奏楽団となり現在に至る。いづみホールでの「定期演奏会」を中心に、様々な演奏会を多数企画・実施。特に、毎年11月に無料開催している「秋の音楽会」には2000人を超える聴衆が集まっている。一方、CDレーコーディングも積極的に行い、「月刊レコード芸術」誌において特選盤に選ばれるなど高い評価を受けており、リリースしたCDの枚数は60枚を超えている。2020年1月に自主レーベル「Osakan Recordings」を立ち上げた。2009年に初の海外公演となる「第14回世界吹奏楽大会(WASBE)」(アメリカ・シンシナティ)にアジア代表として出演。また、2019年12月に開催された「第73回ミッドウエスト・クリニック」(アメリカ・シカゴ)のファイナルコンサートへ招聘を受け、クリニック史上最高の公演と称賛を得た。2005年より元大阪市音楽団団長の木村吉宏が音楽監督(現・名誉音楽監督)に、2011年からオリタノボッタがミュージック

クアドバイザーに、2013年からヤン・ヴァンデルローストが首席客演指揮者に、2018年1月に松尾共哲が正指揮者に就任。世界的にもその活躍に注目が集まる交響吹奏楽団である。



2022年1月30日(日) 14:00開演 (13:30開場)
茨木市市民総合センター (クリエイトセンター) センターホール

一般 3,000円 / 65歳以上、障害者及びその介助者 2,500円 / 24歳以下 1,000円

◎茨木市観光協会、茨木市勤労者互助会、OSAKAメセナカード各会員は10%引き

11月4日(木) 9:00～予約開始 全席指定 ※就学前のお子様はご遠慮ください

※発売初日はweb・電話予約のみ、1回につき6枚まで ※チケットの引取、窓口販売は発売翌日から

チケットのお申込み・お問合せ

◆茨木市文化振興財団・文化事業係 (【電話】【窓口】共に9:00～17:00)

【電話】072-625-3055 【web】www.ibabun.jp

【窓口】チケットカウンター(クリエイトセンター1階/福祉文化会館3階)

<予約チケットのお引き取り>

電話予約▶窓口/郵送

web予約▶窓口/郵送/コンビニ(セブン-イレブン) ※手数料

■郵送について(振込手数料はご負担願います)

予約後5日以内に郵便局備え付けの「払込取扱票」でチケット代+手数料をお支払いください ※入金確認後発送

払込先:(払込口座)00970-7-190576 (加入者名)茨木市文化振興財団 ※用紙の通信欄に公演名・枚数・予約番号をご記載ください

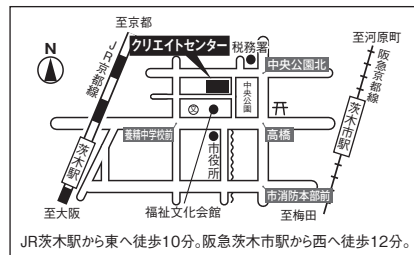
◆その他のプレイガイド

○ローソンチケット(Lコード55367) https://l-tike.com/ ※ローソン、ミニストップ各店舗で購入可



〈感染症予防についてのお願い〉

ご来場の際は、感染症予防にご協力くださいますようお願いいたします。詳しくは茨木市文化振興財団webサイトにて最新の情報をご確認ください。



クリエイトセンター(茨木市市民総合センター)
大阪府茨木市駅前四丁目6番16号 **ibafun** 検索
072-624-1726