

第11回 茨木新作 音楽展

2021.10.30 [Sat] 31 [Sun]

午後4時開演 (午後3時30分開場)

茨木市市民総合センター
(クリエイトセンター)
センターホール

一般 ¥2,500 学生 ¥1,500

(小学生以下無料) ※両日とも

● チケット取扱い

(公財)茨木市文化振興財団 072-625-3055

インターネットチケット www.ibabun.jp

○クリエイトセンター 1階チケットカウンター 9:00~17:00

○福祉文化会館 3階チケットカウンター 9:00~17:00

●主催者へのお問い合わせ

komasol@daion.ac.jp (駒井)

主催：茨木新作音楽展運営委員会 共催：(公財)茨木市文化振興財団

後援：茨木市 茨木市教育委員会 大阪音楽大学 大阪音楽大学同窓会《幸楽会》 大阪成蹊大学 大阪成蹊短期大学
神戸学院大学 大阪教育大学教育協働学科芸術表現部門(音楽) 武庫川女子大学音楽学部 奈良教育大学音楽教育講座
関西現代音楽交流協会 特定非営利活動法人日本現代音楽協会 一般社団法人日本作曲家協議会 高石市音楽家クラブ

第11回 茨木新作音楽展

2021.10.30 [Sat] 午後4時 開演
(午後3時30分開場)

- 宇野 文夫 室内楽第8番「万葉参照Ⅲ」 アンサンブル九条山
ソプラノ/太田 真紀 バス・クラリネット/上田 希 ヴァイオリン/石上 真由子 チェロ/福富 祥子 ピアノ/森本 ゆり ヴァイブラフォン/畑中 明香
- 草野 次郎 「ヴァイオリンとピアノの為の“悲歌”」 アンサンブル九条山
ヴァイオリン/石上 真由子 ピアノ/森本 ゆり
- 駒井 肇 「初春の白梅」「夏の花」 アンサンブル九条山
ソプラノ/太田 真紀 クラリネット/上田 希 打楽器/畑中 明香
- 南川 弥生 Crystal shaper ~Flute, Violin, Percussion~ アンサンブル九条山
フルート/若林かをり ヴァイオリン/石上 真由子 打楽器/畑中 明香
- ◆ ◆ ◆ 休憩 ◆ ◆ ◆
- 熊谷 美紀 「工藤直子の詩による3つの歌」~ソプラノ、フルート、チェロのための~ アンサンブル九条山
ソプラノ/太田 真紀 フルード/若林かをり チェロ/福富 祥子
- 森川 陽子 〈S〉のモンヨウ アンサンブル九条山
フルート/若林かをり クラリネット/上田 希 ピアノ/森本 ゆり 打楽器/畑中 明香
- 北條 美香代 しろきもの ~大手拓次の詩による連作歌曲~ソプラノ、チェロ、ピアノのための アンサンブル九条山
ソプラノ/太田 真紀 チェロ/福富 祥子 ピアノ/森本 ゆり

Composers

作曲家プロフィール



南川 弥生 Mio Minamikawa

大阪音楽大学作曲科卒業。同専攻科修了。作曲を乾亮氏に師事。第5回マルセルジュス国際作曲コンクール第2位入賞。日本芸術文化国際センター主催・邦楽プロジェクトにて奨励賞受賞。主要作品「天鵬」saxとオーケストラ、「波の呼吸」オーケストラ「玉虫色あるいは虹色」オーケストラ等。大阪音楽大学講師。日本現代音楽協会、日本作曲家協議会、日本女性作曲家連盟、兵庫県音楽活動推進会議等各会員。NPO法人国際音楽協会理事。出版楽譜(株)マザーアース。



熊谷 美紀 Miki Kumagai

京都市立芸術大学音楽学部作曲専修卒業。同大学院修士課程修了。廣瀬量平、北爪道夫、前田守一、藤島昌壽、山田光生の各氏に師事。関西を中心に国内外で作品を発表。子どものミュージカルや編曲なども手がけている。現在、大阪音楽大学教授(ソルフェージュ)。深新會関西、川西音楽家協会、日本作曲家協議会、関西現代音楽交流協会、21世紀創作歌曲の会まほろば、日本ソルフェージュ研究協議会各会員。



森川 陽子 Yoko Morikawa

大阪音楽大学、同大学院修了。作曲を故近藤圭、作曲とピアノを久保洋子の各氏に師事。第20回現音作曲新人賞(2003)、第28回日本交響楽振興財団奨励賞(2006)受賞、第77回日本音楽コンクール作曲部門入選、岩谷賞(2008)受賞、「TACTUS」(Young Composer Forum/ベルギー/2011)入選。代表作に【CHIAROSCURO(フランス・フルート・オーケストラ委嘱作品)】、【DISTANCE(アンサンブル・ブロン・ベルン委嘱作品)】、【Electre(Musiques Nouvelles)こよりベルギー初演】等。現在、大阪音楽大学、武庫川女子大学非常勤講師。



北條 美香代 Mikayo Hojo

東京藝術大学大学院博士後期課程修了。学位を取得。同大学学部在学中に安宅賞を受賞。「石川の三文家によるオーケストラ歌曲作品コンクール」優秀賞。「室生犀星の詩による5つの歌~メゾ・ソプラノとオーケストラの為の」が岩城宏之指揮オーケストラ・アンサンブル金沢によって初演。チェロとアコーディオンのための「かざるひ」は2012年ニューヨークで演奏され、アコーディオン奏者大田智美のデビューアルバムに収録されている。Composer Group Cueメンバー。現在、奈良教育大学教育学部准教授。日本現代音楽協会、関西現代音楽交流協会会員。



宇野 文夫 Fumio Uno

昭和34(1959)年兵庫県西宮市生まれ。神戸育ち。武蔵野音楽大学大学院修了。主要作品に4つのピアノ・ソナタ、室内楽第1、第3~第7番がある。これまでに自主企画として自作を含む演奏会「音楽の可能性コンサート・シリーズ」を5回開催し、内2回は個展を行った。最新作は今年2月に初演された「独奏コントラバスのための音楽」。平成10年より月刊「音楽現代」誌に執筆。神戸学院大学人文学部教授、武庫川女子大学音楽学部非常勤講師。



草野 次郎 Jiro Kusano

愛知県立芸術大学大学院修了。作曲を石井敏、保科洋の両氏に師事。ミュンヘン音楽大学でD.アッカー教授に師事。現在、兵庫教育大学大学院名誉教授。1977年桑原賞(愛知県知事賞)、1996年朝日作曲賞、1998年奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門入選、2007年ピティナ・コンクール課題曲賞、2010年第1回東京国際歌曲作曲コンクール1位なしの第2位、2015年TIAA全日本作曲家コンクール重唱合唱部門1位なしの第2位。2016年兵庫県教育功労者表彰受賞。



駒井 肇 Hajime Komai

神奈川県生まれ。東京藝術大学作曲科卒業。同大学院修了。ソルフェージュに関する教育・研究活動の他、主な作品に、「木管五重奏のためのサークルズ」、「砂上の楼閣~独奏ヴァイオリンのための」[「加良野~筆のための」]などの器楽曲や合唱曲・歌曲がある。現在、大阪音楽大学短期大学部教授、日本作曲家協議会、関西現代音楽交流協会、21世紀創作歌曲の会「まほろば」、日本ソルフェージュ研究協議会、各会員。

第11回 茨木新作音楽展

2021.10.31 [Sun] 午後4時 開演
(午後3時30分開場)

北川 文雄 <誕生> ~ピアノ独奏の為に~ ピアノ/内尾 恵美

楠井 淳子 賢治断章 ~バリトンとピアノのための~ バリトン/福嶋 勲 ピアノ/藤井 巳加

松浦 伸吾 Nocturnos フルート/尾崎 則子 バンドネオン/松浦 伸吾

◆ ◆ ◆ 休憩 ◆ ◆ ◆

渡辺 さとみ ETUDES ~for Harp~ ハープ/野田 千晶

永田 孝信 月影の奇想曲 ヴァイオリン/柳 響麗 ピアノ/富岡 順子

岡田 正昭 落語風モノオペラ「千早振る」 メゾソプラノ/堀口 莉絵 ピアノ/木下 千代



北川 文雄 Fumio Kitagawa

大阪教育大学特別教科(音楽)教員養成課程作曲専攻卒業。同大学院修了。物部一郎、野田千秋の各氏に師事。これまでに4回の作品展を開催する他、海外でも作品を発表する。平成10年、女声合唱曲「にじ」(ほど・みちお詩)が全日本合唱コンクール課題曲に選出。近作に「音楽劇・しあわせになったユメちゃん」「2台のピアノの為に3つのソング」などがある。現在、大阪教育大学教授。21世紀創作歌曲の会「まほろば」、茨木新作音楽展運営委員会、関西現代音楽交流協会各会員。



永田 孝信 Takanobu Nagata

大阪音楽大学大学院修士課程作曲専攻修了。近藤圭、田中邦彦、ルドルフ・ケルター・ポーンの各氏に師事。訳書に「和声法考え方・学び方・解き方」「音楽の表現形式」「指揮法 - 理論と実践 -」(何れもシンフォニア刊、田中邦彦氏との共訳)。関西現代音楽交流協会会員。大阪音楽大学教授。



楠井 淳子 Junko Kusui

大阪音楽大学作曲学科卒業。同大学院修士課程修了。作曲を田島互氏に師事。第3回東京国際室内楽作曲コンクール第3位入賞等。出版作品「Difference for flute and alto flute」(国際芸術連盟)「君死にたもうことなかれ」(マザーアース社)。音楽教育の著書に「幼稚園教諭、保育士を目指す人たちのための音楽の基礎と表現~楽典とソルフェージュ~」(ふくろう出版)がある。現在大阪成蹊短期大学准教授、大阪音楽大学非常勤講師。関西現代音楽交流協会、日本女性作曲家連盟各会員。



岡田 正昭 Masaaki Okada

大阪音楽大学大学院修了。「日本作曲家協議会」、21世紀創作歌曲の会「まほろば」、「日本童謡協会」等会員。音楽之友社より「岡田正昭歌曲集」他合唱曲など出版。TIAA全日本作曲家コンクール連続入賞、牧野由多可賞大賞、洗足現代音楽作曲コンクール、トロンボーンピース・オブ・ザ・イヤ-2014作曲賞、日本歌曲コンクール、東京国際歌曲コンクール入賞等。近年、室内オペラシリーズを毎年発表し、演奏、出版を続けている。



松浦 伸吾 Shingo Matsuura

大阪音楽大学大学院音楽研究科作曲専攻終了。作曲を故近藤圭、久保洋子の各氏に師事。バンドネオンにおいては演奏基礎をアルゼンチンにてN.マルコーニに師事した後独学。第71回日本音楽コンクール作曲部門第2位、第28回現音作曲新人賞富樫賞、第2回国際アルケマ作曲コンテスト第1位、ISCM(国際現代音楽協会)「世界音楽の日々2017バンクーバー大会」入選等、入賞・入選多数。大阪音楽大学非常勤講師(作曲・音楽理論)および神戸学院大学非常勤講師(共通教育)。



渡辺 さとみ Satomi Watanabe

大阪音楽大学作曲専攻卒業、同大学院作曲研究室修了。作曲を鈴木英明氏に師事。秋吉台国際20世紀音楽セミナー参加。京都フランスアカデミーにおいてG.AMY氏のレッスンを受講。第1回吹田音楽コンクール作曲部門優秀賞受賞。名古屋文化振興賞佳作入選。出版楽譜「Pleiades-for piano」他。現在、大阪音楽大学作曲非常勤講師、同付属音楽院作曲・ソルフェージュ講師。日本女性作曲家連盟阪神支部所属。茨木新作音楽展会員。シリーズ「The Harp Old & New」(神戸御影 世良美術館)にてハープの作品を発表し続けている。

Performers

演奏家

アンサンブル
九条山



ヴァイオリン
石上 真由子
Mayuko Ishigami



クラリネット
上田 希
Nozomi Ueda



フルート
若林 かをり
Kaori Wakabayashi



ソプラノ
太田 真紀
Maki Ota



チェロ
福富 祥子
Shoko Fukutomi



ピアノ
森本 ゆり
Yuri Morimoto



打楽器
畑中 明香
Asuka Hatanaka



ピアノ
内尾 恵美
Emi Uchio



バリトン
福嶋 勲
Isao Fukushima



ピアノ
藤井 巳加
Mika Fujii



フルート
尾崎 則子
Noriko Ozaki



ハープ
野田 千晶
Chiaki Noda



ヴァイオリン
柳 響麗
Hyangryu Ryu



ピアノ
富岡 順子
Junko Tomioka



メゾソプラノ
堀口 莉絵
Rie Horiguchi



ピアノ
木下 千代
Chiyo Kinoshita

茨木市市民総合センター (クリエイトセンター) センターホール

茨木市駅前4丁目6番16号
TEL:072-624-1726

- JR茨木駅より東へ徒歩10分
- 阪急茨木市駅より西へ徒歩12分
- 市営中央公園駐車場より徒歩1分



- 新型コロナウイルス感染防止のため、以下の内容にご協力ください。
- * 会場内、およびその周辺ではマスクを必ず着用し、手洗いの消毒にご協力ください。
 - * 入場前の検温にご協力ください。37.5℃以上の場合に入場をお断りする場合がありますので、あらかじめご了承ください。
 - * 入退場時のソーシャルディスタンスの確保にご協力ください。
 - * 開演前や休憩時間の会話はお控えください。また、出演者や関係者への面会はできません。
 - * 出品者、出演者への花束、送り物はご辞退させていただきます。受付ではお預かりできません。
 - * 感染状況により、やむを得ず演奏会を延期または中止する場合があります。
 - * 受付での密を避けるため、あらかじめチケットにご連絡先をご記入ください。