

公益財団法人茨木市文化振興財団
令和2年度事業報告

平成8年、茨木市の全額出捐により設立された当財団は、25年目の活動年度を終えました。茨木市は市制70周年を迎えるにあたり、平成28年にブランドメッセージ「次なる茨木へ。」を策定し、また閉館した市民会館の跡地活用構想ではキーコンセプト「育てる広場」を平成30年3月に掲げました。これに応え当財団では、新しい市民会館施設の利活用に繋がるべく、さらには茨木市全体で市民の創造的活動が増えていくよう、次なる茨木市を形作る市民一人ひとりが主体であるという「次なる私へ。」を平成31年度・令和元年度からキーワードとして据えています。

令和2年度は、あらたな指定管理期間の2年目にあたり、茨木市の文化振興にとどまらず、まちづくり賑わいづくり等市の施策、国の文化政策も踏まえ、継続性と発展性を念頭に置き、文化振興事業及び公の施設の管理事業に取り組みました。著名なアーティストを招聘するだけでなく、地域の舞台芸術家、舞台芸術関係団体、その他諸団体との協働の取り組みを重ね、事業を行いました。

なお、令和2年度上半期におきましては、新型コロナウイルス感染症の影響により、予定していた事業計画の変更を余儀なくされ、下半期の実施事業におきましても、感染予防対策ガイドラインに基づく対策を講じて事業を実施しました。さらに、公の施設の管理事業につきましても、休館（4月～5月）及び営業時間の短縮を行い、コロナ禍の影響は甚大であったことをここに付記します。

1. 事業活動の内容

1) 地域の芸術文化の振興を図る事業（公益目的事業）

①拠点施設における「舞台芸術公演事業」

質の高い舞台芸術作品を創造・発信するとともに、地域の芸術文化活動と協働することにより、身近に芸術文化に触れ、享受できる鑑賞機会を提供しました。

※一部中止は開催件数に含む。（ ）内は中止件数（②、③同様）

主催事業：11（5）事業 共催事業：24（12）事業 後援事業：18（10）事業

②地域コミュニティにおける「地域交流公演事業」

地域のコミュニティ施設等に出かけ、より広く芸術体験機会を提供する地域交流公演事業を開発し、実施しました。

主催事業：11（2）事業

③芸術、芸能活動への興味と理解を深めるための「学習・体験事業」

講座、講習会、レクチャーコンサート、表現ワークショップ等、学習や体験を重視した事業を開発し、実施しました。

主催事業：12（2）事業 共催事業：4（3）事業

④芸術文化に関する情報の収集及び提供事業

芸術文化に関する情報や地域の芸術文化活動に関する情報を収集し、印刷媒体については拠点施設への配架・掲出により情報提供を行いました。また、ホームページで当財団を含む地域の芸術文化活動の情報発信に努めました。さらに、フェイスブックやツイッター、インスタグラムなどのソーシャルネットワークサービスの効果的な活用について研究を深め、情報発信に努めました。

⑤茨木市から指定を受けた公の施設の運営管理事業

茨木市市民総合センター、茨木市福祉文化会館2館の運営管理を行い、当財団及び地域の芸術文化団体等が行う公益目的事業のため、ホール、会議室等の施設を貸与しました。

2) 公益目的事業以外の公の施設の運営管理事業（収益事業等）

①公益目的事業以外の諸活動のために施設を貸与しました。

②施設の目的外使用許可を受けて設置する他の事業主体の使用電気料等を徴収しました。

センター内食堂の光熱水費、福祉団体が運営する自動販売機の電気料等

③当財団が茨木市の許可を受けて設置する市民サービスのための各種利用料等を徴収しました。

コピー機利用料、備品等の利用料、公衆電話設置手数料

2. 芸術文化事業実施状況

1) 舞台芸術公演事業

①主催

| No. | 事業名 | 開催年月日・場所 | 主な内容 | 備考 |
|-----|---------------------|--------------------------|------------------|---------|
| 1 | 第 250 回公演 | 【Vol.1】 | 【Vol.1】 | <有効席数> |
| | いばらきワンコインコンサート | 令和 2 年 | <出演> | 366 席 |
| | Vol.1～バラ色のピアノと弦楽四重奏 | 5 月 22 日(金) | ヴァイオリン:石井聡子 富家聖香 | <発券数> |
| | | 11:00 開演 | ヴィオラ:遠藤章子 | 346 枚 |
| | 第 257 回公演 | クリエイトセンター・ | チェロ:山岸孝教 | <発券率> |
| | Vol.2 ～バラ色の金管五重奏 | センターホール | ピアノ:塚本芙美香 | 94.5% |
| | | ※新型コロナウイルス | <プログラム> | <入場者数> |
| | | ス対応により延期 | アイネ・クライネ・ナハトムジーク | 315 人 |
| | | 【振替公演】 | 情熱大陸 | <財団の役割> |
| | | 令和 2 年 | ほか | 実施計画 |
| | | 11 月 4 日(水) | 有効席数:183 席 | 企画制作 |
| | | 11:00 開演 | 発券数:158 枚 | 広報 |
| | クリエイトセンター・ | 発券率:86.3% | 当日運営 | |
| | センターホール | 入場者数:141 人 | 経費負担 | |
| | 【Vol.2】 | 【Vol.2】 | | |
| | 令和 3 年 | <出演> | | |
| | 3 月 23 日(火) | トランペット:西谷良彦 松原一樹 | | |
| | 11:00 開演 | ホルン:川村真菜美 | | |
| | クリエイトセンター・ | トロンボーン:池田修実 | | |
| | センターホール | チューバ:柴田智 | | |
| | | <プログラム> | | |
| | | アイネ・クライネ・ナハトムジーク(金管五重奏版) | | |
| | | イエスタデイ | | |
| | | ほか | | |
| | | 有効席数:183 席 | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | | 発券数:188 枚 発券率:102.7% 入場者数:174 人 <入場料>全席自由(Vol.2 整理番号付) 500 円 | |
| 2 | 第 251 回公演 小さな島とエヴァ — YOU AND ME AND THE SPACE BETWEEN— | 令和 2 年 5 月 29 日(金) 14:00 開演 5 月 30 日(土) 11:00 開演 クリエイトセンター・ センターホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <出演> テラップン・パペットシアター ナレーター:川上珠来 <入場料>全席指定 2,000 円/65 歳以上、障害者及びその介 助者 1,500 円/青少年(24 歳以下)1,000 円/小学生以下 500 円 | <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 3 | 第 252 回公演 上方落語五流派競演会 Vol.14 | 令和 2 年 6 月 13 日(土) 14:00 開演 クリエイトセンター・ センターホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <出演> 桂福團治 桂米團治 桂あやめ 笑福亭 鶴笑 林家染雀 林家たい平(江戸落語ゲスト) 解説:相羽秋夫 お囃子:なにわの会 <入場料>全席指定 1 階席:4,000 円/2 階席:3,500 円 65 歳以上、障害者及びその介助者 500 円引き/青少年(24 歳以下)1,000 円 | <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 4 | 第 253 回公演 茨木・午後の音楽会 望月哲也&朴葵姫 シューベルト「美しき水車小屋の 娘」 | 令和 2 年 7 月 17 日(金) 15:00 開演 クリエイトセンター・ センターホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <出演> テノール:望月哲也 ギター:朴葵姫 <入場料>全席指定 3,000 円/65 歳以上、障害者及びその介 助者 2,500 円/青少年(24 歳以下)1,000 円 | <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 5 | 第 254 回公演 トリコ・A「へそで、嗅ぐ」 | 令和 2 年 8 月 14 日(金) 8 月 15 日(土) 8 月 16 日(日) クリエイトセンター・ センターホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | | <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 6 | 第 255 回公演 | 令和 2 年 | <出演> | <財団の役割> |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|---|
| | クオリア エキサイティング クラシックコンサート | 9月20日(日) クリエイトセンター・センターホール ※新型コロナウイルス対応により中止 | 第10回クオリア音楽コンクール大賞受賞者 ヴァイオリン:首藤主来 ピアノ:土屋宗太 【共演者】 ヴァイオリン:大谷玲子 内尾文香 ヴィオラ:豊嶋泰嗣 チェロ:上村昇 藤森亮一 ほか <入場料>全席指定 2,000円/青少年(24歳以下)1,000円 | 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 共同主催: NPO法人 con briO クオリア音楽コンクール実行委員会 |
| 7 | 第256回公演 ベイビーシアター 「ミクロコスモス」 | 令和2年 10月22日(木) 10月23日(金) 10月24日(土) ①11:00開演 ②14:00開演 クリエイトセンター・多目的ホール | <出演> BEBERICA theatre company <対象> ①0歳3ヶ月~1歳5ヶ月 ②1歳6ヶ月~3歳0ヶ月 22日11:00開演①14:00開演② 23日11:00開演②14:00開演① 24日11:00開演①14:00開演② <入場料> 1組(子ども1人+保護者1人)1,000円 ※追加1人につき500円 大人(18歳以上)1人1,000円 | <有効席数> 120人 <発券数> 123枚 <発券率> 102.5% <入場者数> 123人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 8 | 第258回公演 茨木・午後の音楽会 正戸里佳「パリの散歩道」 | 令和2年 12月6日(日) 14:00開演 クリエイトセンター・センターホール | <出演> ヴァイオリン:正戸里佳 ピアノ:望月優芽子 <プログラム> モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ 第5番 KV.305 ショパン(イザイ編曲):ワルツ第14番 短調 遺作 ショパン(サン=サーンス編曲):ノクターン 第16番 変ホ長調 OP.55-2 サン=サーンス:ヴァイオリン・ソナタ 第1番 OP.75 リリ・ブーランジェ:春の朝に ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女 ほか <入場料>全席指定 3,000円/65歳以上、障害者及びその介 | <有効席数> 183席 <発券数> 105枚 <発券率> 57.4% <入場者数> 94人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | | 助者2,500円／青少年(24歳以下)1,000円 | |
| 9 | 第 259 回公演 第 23 回音芸協コンサート あなたの街のオーケストラ～ アマービレフィルと行く音楽の旅 | 令和 3 年 1 月 31 日(日) 14:00 開演 クリエイトセンター・ センターホール | <出演> フルート:齊藤舞歌 福原彩乃 ソプラノ:川端いづみ バリトン:池田真己 ピアノ:矢吹直美 オーボエ:斎藤舞 パーカッション:石山歩 指揮:加藤完二 アマービレフィルハーモニー管弦楽団 <プログラム> 【第 1 部】弦楽合奏 W.A.モーツァルト:ディベルティメント k.136 D.チマローザ:2本のフルートのための 協奏曲 【第 2 部】昭和を彩るアニメソング 宇宙戦艦ヤマト／一休さん／銀河鉄道 999 ほか <入場料>全席指定 3,000 円／65 歳以上、障害者及びその介 助者 2,500 円／青少年(24 歳以下)1,000 円 | <有効席数> 173 席 <発券数> 171 枚 <発券率> 98.8% <入場者数> 159 人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 共同主催: 茨木市音楽芸術協 会 |
| 10 | 第 260 回公演 文楽の魅力 | 令和 3 年 2 月 28 日(日) 14:00 開演 クリエイトセンター・ センターホール | <出演・演目> 文楽の魅力徹底解説～技の細部まで迫 る～ 【第 1 部】太夫・三味線による解説 豊竹藤太夫 鶴澤清志郎 人形の解説 吉田簀二郎 【第 2 部】牛若丸・弁慶 五条橋 牛若丸:豊竹藤太夫 吉田簀二郎 弁慶:豊竹芳穂太夫 吉田文司 鶴澤清志郎 鶴澤友之助 望月太明蔵社中 <入場料>全席指定 2,000 円／青少年(24 歳以下)1,000 円 | <有効席数> 200 席 <発券数> 195 枚 <発券率> 97.5% <入場者数> 182 人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 11 | 第 261 回公演 | 令和 3 年 3 月 14 日(日) 15:00 開演 | <出演> 語り・三味線:新内志賀 演奏:アンサンブル九条山 | <有効席数> 177 席 <発券数> |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|--|---|
| 新内の楽しみ特別編 新内浄瑠璃が出逢う松下真一 の世界 | クリエイティブセンター・ センターホール | (ヴァイオリン:石上真由子/チェロ:福富 祥子/打楽器:畑中明香/ ピアノ:森 本ゆり) 打楽器:ヤニック・バジェ(客演) ヴィオラ:増永雄記(客演) 乙女文楽・人形遣い:吉田光華 三味線:新内志賀桜 歌:アカペラグループ PYLON おはなし:大野裕之 <入場料>全席指定 2,500円/65歳以上、障害者及びその介 助者2,000円/青少年(24歳以下)1,000 円 | 158 枚 <発券率> 89.3% <入場者数> 140 人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
|-----------------------------------|-------------------------|--|---|

※茨木市観光協会、茨木市勤労者互助会、OSAKA メセナカード各会員は、いずれも入場料金 10%引き

②共催

| No. | 事業名 | 開催年月日・場所 | 主な内容 | 備考 |
|-----|---|--|--|--|
| 1 | Koki Kuroiwa & Masakazu Inui Piano Duo Recital | 令和 2 年 4 月 9 日(木) ※新型コロナウイルス 対応により延期 ⇒11 月 13 日(金) 18:00 開演 クリエイティブセンター・ センターホール | <入場料>全席自由 3,000 円/学生 2,000 円 | 【主催】 INUI MUSIC SALON <入場者数> 135 人 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 2 | 第 51 回桂塩鯛茨木落語会 | 令和 2 年 4 月 11 日(土) ※新型コロナウイルス 対応により延期 ⇒11 月 14 日(土) 18:00 開演 クリエイティブセンター・ センターホール | <番組> 桂塩鯛 「遊山船」「はてなの茶碗」 桂ひろば 「笠碁」 桂りょうば 開口一番 <入場料>全席指定 2,500 円(当日 3,000 円) | 【主催】 米朝事務所 <入場者数> 142 人 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 3 | 話題の映画@茨木 | ①令和 2 年 4 月 22 日(水) ※新型コロナウイルス 対応により中止 ②令和 2 年 8 月 6 日(木) ③令和 2 年 | <作品> ①長いお別れ ②おまえうまそうだな ③嘘八百 京町ロワイヤル ④ジュディ 虹の彼方に <入場料>全席自由 | 【主催】 大阪映画センター <入場者数> ②40 人 ③204 人 ④127 人 <財団の役割> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | 10月15日(木) ④令和3年 1月22日(金) ①③10:30/14:00 /19:00 上映 ②④10:30/14:00 上映 クリエイティブ・ センターホール | ①③④時刻指定 1,000 円/大阪映画セ ンター会員 900 円 ②時刻指定 1,000 円/大阪映画センタ ー会員 900 円/親子ペア(子ども1名+ 保護者1名)1,500 円/子ども(中学生以 下)700 円/3 歳児以下膝上無料 | 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 4 | 期待される若き演奏家の集い 関西芸術文化アカデミーEVENT No.78 | 令和2年 5月5日(火祝) 13:00 開演 クリエイティブ・ センターホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <入場料>全席自由 1,500 円(当日 2,000 円)/未就学児無料 | 【主催】 関西芸術文化アカ デミー <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 5 | エリン ヘルヤード チェンバロ リサイタル | 令和2年 5月8日(金) 17:00 開演 クリエイティブ・ センターホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <入場料>全席自由 3,000 円/学生 1,500 円(当日各 500 円 増し) | 【主催】 オワゾリアル会 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 6 | 第10回飛山桂 作品・フルート リサイタル 箏とフルートが奏でる百花繚 乱・和の調べ | 令和2年 5月23日(土) 14:00 開演 福祉文化会館・ LIVE302 ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <入場料>全席自由 2,000 円/青少年(24 歳以下)1,000 円 (当日各 500 円増し) | 【主催】 四季のコンサート <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 7 | 茨木マイホームサロンコンサート ①第139回 ②第140回 | ①令和2年 6月2日(火) 14:00 開演 ※新型コロナウイルス 対応により中止 ②令和3年 1月15日(金) 14:00 開演 福祉文化会館・ LIVE302 | <プログラム> ①ベートーベン生誕 250 周年記念 ②ニューイヤーコンサート <入場料>全席自由 1,500 円/小・中学生 1,000 円 /未就学児無料 | 【主催】 茨木市音楽芸術協 会 <入場者数> ②73 人 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | | | |
| 8 | プラザ de アカペラ | 令和 2 年 6 月 20 日(土) ※新型コロナウイルス 対応により延期 ⇒8 月 29 日(土) 13:00~17:00 クリエイティブ・ プラザ | <出演> Aqua Note こいのうた ぷっちだる miny-mode Hello! Sunset Town かるちえらたん おとなりみるふいーゆ Acappella Group A(c) <入場料> 観覧無料 ※飲食は有料 | 【主催】 いばらきアンブレラ スカイプロジェクト <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 9 | フレンドシップ ガラ・コンサート 2020 | 令和 2 年 6 月 21 日(日) 10:30 開演 クリエイティブ・ センターホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <入場料>全席自由 1,500 円(当日 2,000 円)／小学生以下無 料 | 【主催】 地球音楽隊『フレ ンドシップ』 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 10 | 茨木コロナバスターズ presents IBARAKI MUSIC VILLAGE | 令和 2 年 7 月 25 日(土) 11:00~19:00 クリエイティブ・ プラザ ※雨天により中止 | <入場料> 観覧無料※飲食は有料 | 【主催】 茨木コロナバスター ズ <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 11 | 桐朋学園在学学生による 第 21 回 ピュアモーレ ポロニア コンサート | 令和 2 年 7 月 31 日(金) 13:00 開演 クリエイティブ・ センターホール ※新型コロナウイルス 対応による 振替公演 | <出演> 木村葵 中川紗瑛 前田柚子 ほか <入場料>全席自由 無料 | 【主催】 ピュアモーレポロニ アコンサート実行委 員会 <入場者数> 97 人 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 12 | 究極の合唱シリーズ in 茨木 Vol.7「究極の女声合唱+α」 ～女性演奏家の競演～ | 令和 2 年 8 月 29 日(土) 17:00 開演 クリエイティブ・ センターホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | | 【主催】 安田音楽制作事務所 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |

| | | | | |
|----|--------------------------|--|--|--|
| 13 | 茨木市音楽芸術協会 あっちこっちコンサート | <p>①令和2年 8月30日(日) 14:00開演 ※新型コロナウイルス対応により中止</p> <p>②令和2年 10月10日(土) 14:00開演</p> <p>③令和3年 1月17日(日) 14:00開演 ※新型コロナウイルス対応による振替公演 クリエイティブセンター・センターホール</p> | <p><プログラム></p> <p>①0歳からのファミリーコンサート 「夏キラリ※ラララ Lian と音楽旅」</p> <p>②おもひで～日本のうたの玉手箱～</p> <p>③Angel Harmony Vol.11 歌の宝石箱</p> <p><入場料>全席自由</p> <p>①1,000円/3歳～小学生 500円 2歳以下無料</p> <p>②1,000円</p> <p>③1,000円/3歳以下無料</p> | <p>【主催】 茨木市音楽芸術協会</p> <p><入場者数></p> <p>②75人 配信視聴者 54人</p> <p>③98人 配信視聴者 37人</p> <p><財団の役割></p> <p>実施計画 広報 経費一部負担</p> |
| 14 | バリアフリーコンサート Vol.38 | <p>令和2年 9月12日(土) 14:30開演 クリエイティブセンター・センターホール ※新型コロナウイルス対応により中止</p> | <p><入場料>全席自由 1,500円/ペア 2,500円(当日各500円増し)/3歳以下無料</p> | <p>【主催】 バリアフリーコンサート企画</p> <p><財団の役割></p> <p>実施計画 広報 経費一部負担</p> |
| 15 | リモートバリアフリーコンサート | <p>令和2年 10月31日(土) 撮影</p> <p>①令和2年 12月～配信</p> <p>②令和3年 1月～DVD配布</p> | <p>①リモートバリアフリーコンサート</p> <p>②パンダさんときりんさんのハッピーベースディバンド</p> <p><視聴料> 無料</p> | <p>【主催】 バリアフリーコンサート企画</p> <p><財団の役割></p> <p>実施計画 広報 経費一部負担</p> |
| 16 | 第11回クオリア音楽コンクール | <p>令和2年 <予選> 9月21日(月祝) 9月22日(火祝)</p> <p><本選> 12月12日(土) 12月13日(日) クリエイティブセンター・センターホール</p> | | <p>【主催】 NPO法人 con briO クオリア音楽コンクール実行委員会</p> <p><財団の役割></p> <p>実施計画 広報 経費一部負担</p> |

| | | | | |
|----|------------------------------|---|---|---|
| | | ※新型コロナウイルス対応により中止 | | |
| 17 | クリプラ呼吸コンサート 2020 | 令和 2 年 10 月 2 日(金) 19:00 開演 クリエイティブセンター・プラザ | <出演> Poco a Poco(弦楽四重奏) 横山裕子(箏) 土方淳子(朗読) YUKAKO(語りとうた) <入場料> 観覧無料 | 【主催】 MASSHI Project <入場者数> 77 人 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 18 | 演劇上演用台本「へそで、嗅ぐ」を読む | 令和 2 年 10 月 30 日(金) 17:00 開演 クリエイティブセンター・多目的ホール | <出演> 福角幸子 豊島由香 高杉征司 芦谷康介 達矢 佐々木ヤス子 中筋摘喜 温井茜 <入場料>全席自由 1,000 円/18 歳未満 500 円 | 【主催】 山口茜 <入場者数> 19 人 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 19 | 第 11 回茨木新作音楽展 | 令和 2 年 ①10 月 31 日(土) ②11 月 1 日(日) 各 16:00 開演 クリエイティブセンター・センターホール ※新型コロナウイルス対応により中止 | <入場料>全席自由 各日 2,500 円/学生 1,500 円 小学生以下無料 | 【主催】 茨木新作音楽展運営委員会 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 20 | 中孝介コンサート 2020 大阪公演 | 令和 2 年 11 月 29 日(日) 16:00 開演 クリエイティブセンター・センターホール ※新型コロナウイルス対応により中止 | <入場料> 財団特別価格 6,000 円/一般発売 6,500 円 | 【主催】 ソニー・ミュージックソリューションズ BS フジ <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 21 | 【大阪府文化芸術創出事業 大阪落語祭】 茨木落語会 | 令和 2 年 12 月 25 日(金) 19:00 開演 クリエイティブセンター・多目的ホール | <出演> 落語:桂雀太 桂源太 浪曲:菊地まどか 講談:旭堂南龍 <入場料>全席自由(整理番号付き) 1,500 円 | 【主催】 大阪府 大阪文化芸術フェス実行委員会 <入場者数> 35 人 |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | | | <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 22 | 第 6 回あたらしいうた | 令和 3 年 1 月 24 日(日) 14:00 開演 福祉文化会館・ 文化ホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | | 【主催】 音楽グループ ENISHI <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 23 | 「まほろば」新作歌曲による 第 15 回コンサート | 令和 3 年 3 月 7 日(日) クリエイトセンター・ センターホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | | 【主催】 まほろば 21 世紀創 作歌曲の会 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 24 | 桐朋学園在學生による 第 22 回 ピュアモーレ ポロニア コンサート | 令和 3 年 3 月 20 日(土祝) 13:00 開演 クリエイトセンター・ センターホール | <出演> 木村葵 中川紗瑛 前田柚子ほか <入場料>全席自由 無料 | 【主催】 ピュアモーレポロニ アコンサート実行委 員会 <入場者数> 173 人 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| | 桐朋学園卒業生による 第 14 回 ピュアモーレ カミング コンサート | 令和 3 年 3 月 20 日(土祝) 18:30 開演 クリエイトセンター・ センターホール | <出演> 伊丹千晶 組谷夏未 田谷野望 本郷尚子 山名玲奈 <入場料>全席自由 2,000 円 | 【主催】 茨木桐朋会 <入場者数> 133 人 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |

2) 地域交流公演事業

| No. | 事業名 | 開催年月日・場所 | 主な内容 | 備考 |
|-----|---|---|---|---|
| 1 | アマビエチャレンジ | 令和2年 5月29日(金) 配信開始 | すべての医療従事者と、コロナと戦う皆様への感謝を込めて、絵と物語、照明のコラボレーション | <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 経費負担 |
| 2 | 新内の楽しみ「茨木のマリア」 | 令和2年 6月12日(金) 配信開始 | 平成30年3月18日に開催した公演、新内「茨木のマリア」を再編集し配信 | <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 経費負担 |
| 3 | おでかけアーティスト ハッピーバースディバンドの“リモート・ワークショップ” | 令和2年 6月21日(日) ①11:00～11:30 ②13:00～13:30 オンライン | <出演> ピアノ・歌:石原光世 打楽器:上中あさみ 村田聖子 歌:田中良和 ヴァイオリン:古味亜紀 チェロ:小棚木優 フルート:齊藤舞歌 ほか <視聴料> 無料 | 共同主催: 茨木市音楽芸術協会 <定員> 各10人 <申込数> ①10人 ②10人 <発券率> ①100.0% ②100.0% <受講者数> ①10人 ②10人 <財団の役割> 実施計画 広報 経費負担 |
| 4 | 親子でエンジョイ・オンライン! パンダちゃんとパーティーしよう! | 令和2年 6月28日(日) 10:30～11:30 オンライン | <講師> はせなかりえ 大熊ねこ <視聴料> 無料 | <定員> 10人 <申込数> 7人 <発券率> 60.0% <受講者数> 6人 <財団の役割> 実施計画 |

| | | | | 広報 経費負担 |
|---|----------------------|---|--|---|
| 5 | おでかけアーティスト in イオンモール | 令和2年 7月29日(水) イオンモール茨木1 Fジョイプラザ ※新型コロナウイルス 対応により中止 | | 共同主催: 茨木市音楽芸術協 会 <財団の役割> 実施計画 広報 経費負担 |
| 6 | 吹奏楽リモートフェスタ | 令和2年 10月24日(土) オンライン ※新型コロナウイルス 対応により中止 | | <財団の役割> 実施計画 広報 経費負担 |
| 7 | 音楽配達便 | 令和2年 11月6日(金) 14:00~14:30 小規模多機能ホー ム「水尾の家」 | <出演> ソプラノ:石田恭子 フルート・ミュージカルソー:齊藤舞歌 ピアノ:乾将万 | 共同主催: 茨木市音楽芸術協会 <財団の役割> 実施計画 広報 経費負担 |
| 8 | 親子でつくろう! ハンドベル | 令和2年 12月17日(木) 15:30 開講 クリエイティブセンタ ー・多目的ホール | <講師> ハンドベルアンサンブル《星の雫》 <参加費> 無料 | <定員> 20組 <申込数> 17組 <発券率> 70.0% <受講者数> 14組 <財団の役割> 実施計画 広報 経費負担 |
| 9 | ハンドベルコンサート | 令和2年 12月17日(木) 17:00 開演 クリエイティブセンタ ー・プラザ | <出演> ハンドベルアンサンブル《星の雫》 <プログラム> きよしこの夜 エーデルワイス ペチカ ほか <入場料> 無料 | <財団の役割> 実施計画 広報 経費負担 |

| | | | | |
|----|------------------|---|--|--|
| 10 | リモート「音楽配達便」コンサート | 令和3年 1月27日(水) 14:00開演 オンライン | <出演> 石田恭子 宇野恵美香 柿原宗雅 川崎舞子 齊藤舞歌 鈴木知聖 田村仁美 長谷川あつこ 前田亜矢 松本博美 柳田律子 矢吹直美 <視聴料> 無料 | <財団の役割> 実施計画 広報 経費負担 |
| 11 | 「IBALAB@おんがく広場」 | 令和3年 3月21日(日) 14:00開演 IBALAB@広場 芝 生エリア(市民会館 跡地暫定広場) ※雨天のため 福祉文化会館 302 号室に変更 | <出演> ベベチオ リュクサンプール公園 <入場料> 無料 | <定員> 65人 <申込数> 65人 <発券率> 100.0% <入場者数> 65人 <財団の役割> 実施計画 広報 経費負担 |

3) 学習体験事業

①主催

| No. | 事業名 | 開催年月日・場所 | 主な内容 | 備考 |
|-----|-----------------|---|--|--|
| 1 | 合唱連盟 de ハモリンピック | 令和2年 5月6日(水休) ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <講師> 指導:清原浩斗 前川恵子 ピアノ:今田薫 蘆田加代子 <受講料> 1,000円 | 共同主催: 茨木市合唱連盟 <財団の役割> 実施計画 広報 経費負担 |
| 2 | 茨木ハチマル落語会 | ①第5回 令和2年 5月14日(木) ※新型コロナウイルス 対応により中止 ②第6回 令和2年 8月27日(木) ③第7回 令和2年 12月1日(火) | 【第5回】桂塩鯛門弟会 【第6回】東西落語ユニット we(ウイー) 入船亭小辰「恪気の独楽」 桂宮治「たらちね」 桂そうば「必殺仕分人」 桂雀太「天狗刺し」 有効席数:135席 発券数:116枚 発券率:85.9% 入場者数:110人 【第7回】林家花丸のいろとりどり寄席 | <有効席数> 466席 <発券数> 398枚 <発券率> 85.4% <入場者数> 380人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|---|--|
| | | <p>④第8回 令和3年 3月5日(金) 各14:00開演 ②～④ クリエイトセンター・ センターホール</p> | <p>スペシャル対談 月亭遊真「ふぐ鍋」 桂福丸「餅屋問答」 林家花丸「崇徳院」 有効席数:130席 発券数:92枚 発券率:70.8% 入場者数:87人 【第8回】桂南天の会 桂天吾「時うどん」 桂雀喜「老老稽古」 桂南天「代書」 漫才ねこまんま 有効席数:201席 発券数:190枚 発券率:94.5% 入場者数:183人 <入場料>全席指定 1,300円/当日1,500円</p> | <p>広報 当日運営 経費負担</p> |
| 3 | 中西和久朗読講座 | <p>令和2年 ①5月15日(金) ②5月16日(土) 各14:00～16:00 クリエイトセンター・ 多目的ホール 新型コロナウイルス 対応により中止</p> | <p><講師> 中西和久 <対象> 中学生以上 <受講料> 1,000円 ※茨木市観光協会、茨木市勤労者互助 会、OSAKAメセナカード各会員は、い ずれも受講料10%引き</p> | <p><財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担</p> |
| 4 | 道行ワークショップ ーザ・ストレンジャーズ・リリシズ ムー | <p>令和2年 ①5月17日(日) ②5月24日(日) ※新型コロナウイルス 対応により中止 ③10月17日(土) ④10月18日(日) <各2回セット> 各13:30～16:30 クリエイトセンター・ 202号室 ほか</p> | <p><講師> 林慎一郎 志人 <対象> 高校生以上 <受講料> 3,000円(2日間セット) ※茨木市観光協会、茨木市勤労者互助 会、OSAKAメセナカード各会員は、い ずれも受講料10%引き</p> | <p><定員> 各10人 <申込数> ③④10枚 <発券率> ③④80.0% <受講者数> ③④8人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営</p> |

| | | | | 経費負担 |
|---|--|---|---|--|
| 5 | IBABUN×オンラインステージ 上方落語「桂南天の会」 | 令和2年 6月12日(金) 14:00開演 クリエイティブセンター・ センターホール およびツイキャス による配信 (再放送) 令和2年 6月20日(土) 14:00/19:00 | <番組> 桂天吾「つる」 桂紅雀「湯屋番」 桂南天「青菜」 <入場料> 1,000円 | <有効席数> 50席 <発券数> 45枚 <発券率> 90.0% <入場者数> 45人 <配信購入者数> 33人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 6 | 横山佳世子の邦楽サロン Vol.20 Vol.21 Vol.22 番外編 | 【Vol.20】 令和2年 7月4日(土) 【Vol.21】 令和2年 10月11日(日) 【Vol.22】 令和3年 3月3日(水) 各14:00開演 【番外編】 令和2年 8月5日(水) 14:00~16:00 クリエイティブセンター・ センターホール | 演奏とお話し:横山佳世子 【Vol.20】特別豪華 Version ゲスト:齊藤舞歌 野澤徹也 有効席数:27席 発券数:27枚 発券率:100.0% 入場者数:25人 【Vol.21】三種の箏と二管の笛による阿 吽の呼吸 ゲスト:小林鈴純 森健太郎 有効席数:38席 発券数:38枚 発券率:100.0% 入場者数:36人 【Vol.22】令和・茨木からの想夫恋 ゲスト:野澤徹也 有効席数:26席 発券数:26枚 発券率:100.0% 入場者数:26人 【番外編】おことで音楽をしてみよう♪ 講師:横山佳世子 定員:10人 申込数:7人 | <有効席数> 101席 <発券数> 98枚 <発券率> 97.0% <入場者数> 94人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | 発券率:70.0% 受講者数:7人 <入場料>全席自由 Vol.20~Vol.22:1,500円 ※茨木市観光協会、茨木市勤労者互助会、OSAKAメセナカード各会員は、いずれも入場料金10%引き 番外編:1,000円 | |
| 7 | 茨木コテン劇場 ~古典落語とクラシカルシネマ ~ | 令和2年 7月5日(日) 13:00開演 クリエイトセンター・ センターホール | 落語:桂米紫「天神山」 映画:「ローマの休日」(監督/ウィリアム・ワイラー 出演/オードリー・ヘプバーン、グレゴリー・ペック ほか) <入場料>全席指定 1,800円/65歳以上、障害者及びその介助者1,600円 ※茨木市観光協会、茨木市勤労者互助会、OSAKAメセナカード各会員は、いずれも入場料金10%引き | <有効席数> 106席 <発券数> 81枚 <発券率> 76.4% <入場者数> 79人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 8 | 横山佳世子の邦楽サロン Vol.19 箏とJazzの出逢い | 令和2年 9月6日(日) 14:00開演 クリエイトセンター・ センターホール ※新型コロナウイルス対応による振替公演 | <出演> 演奏とお話し:横山佳世子 ゲスト:柳原由佳 <入場料>全席自由 1,500円 ※茨木市観光協会、茨木市勤労者互助会、OSAKAメセナカード各会員は、いずれも入場料金10%引き | <有効席数> 29席 <発券数> 29枚 <発券率> 100% <入場者数> 25人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 9 | いばらきオペラ亭 Vol.37 Vol.38 Vol.39 | 【Vol.37】 令和2年 9月26日(土) 【Vol.38】 令和2年 | 【Vol.37】 G.ドニゼッティ「愛の妙薬」 <出演> アディーナ:高木有紀 ネモリーノ:谷村悟史 | <有効席数> 611席 <発券数> 567枚 <発券率> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>11月28日(土) 【Vol.39】 令和3年 3月12日(金) 各14:00開演 クリエイティブセンター・ センターホール</p> | <p>ベルコーレ／ナビゲーター：池田真己 ドゥルカマーラ：石原祐介 ジャンネッタ：板橋亜胡 ピアノ：伊原敏行 有効席数：176席 発券数：176枚 発券率：100.0% 入場者数：169人 【Vol.38】 F.レハール「メリー・ウイドウ」 ＜出演＞ ハンナ：矢野文香 ダニロ：奥村哲 ヴァランシェンヌ：東里桜 カミーユ：川野貴之 ツェータ男爵：池田真己 カスカーダ：福西仁 ピアノ：須山由梨 サンブリオッシュ／ナビゲーター：清原邦 仁 有効席数：231席 発券数：199枚 発券率：86.1% 入場者数：183人 【Vol.39】 C.グノー「ロメオとジュリエット」 ＜出演＞ ジュリエット：松浦綾子 ロメオ：木下紀章 ティボルト／ナビゲーター：清原邦仁 メルキューシオ：池田真己 ロラン神父：西村明浩 ゲルトルート：椋本かおる ピアノ：掛川歩美 有効席数：204席 発券数：192枚 発券率：94.1% 入場者数：172人 ＜入場料＞全席指定 1,800円</p> | <p>92.8% ＜入場者数＞ 524人 ＜財団の役割＞ 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 共同主催： 茨木市音楽芸術協会</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | ※茨木市観光協会、茨木市勤労者互助会、OSAKA メセナカード各会員は、いずれも入場料金 10%引き | |
| 10 | 子どものための狂言体験講座 [振替公演] | 令和 2 年 11 月 7 日(土) 11 月 15 日(日) 11 月 26 日(木) 各 18:00~20:00 クリエイトセンター・多目的ホール 【発表】 11 月 29 日(日) 19:00 開演 クリエイトセンター・センターホール | <指導> 大蔵流狂言師 茂山千三郎 鈴木実 <対象> 小学生 <受講料> 無料 | <定員> 20 人 <申込数> 17 人 <発券率> 80.0% <受講者数> 16 人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 11 | 誰でもできる作詞作曲講座 つくろう!“わたしのうた” | 令和 2 年 11 月 14 日(土) 14:00~16:00 オンライン | <講師> 杉田篤史 <受講料> 1,000 円 | <定員> 10 人 <申込数> 10 人 <発券率> 90.0% <受講者数> 9 人 <財団の役割> 実施計画 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
| 12 | 障害のある人もない人もいっしょに踊ろう! 義足のダンサー・女優 森田かずよの身体表現ワークショップ | 令和 2 年 11 月 15 日(日) 14:00~16:00 クリエイトセンター・多目的ホール | <講師> 森田かずよ <受講料> 1,000 円 | <定員> 25 人 <申込数> 25 人 <発券率> 88.0% <受講者数> 22 人 <財団の役割> 実施計画 |

| | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------|
| | | | | 企画制作 広報 当日運営 経費負担 |
|--|--|--|--|----------------------------|

②共催

| No. | 事業名 | 開催年月日・場所 | 主な内容 | 備考 |
|-----|---|---|--|---|
| 1 | [何か始めてみたい人のための 体験講座] やってみる演劇 俳優編 体験コース | 令和2年 ①5月9日(土) ②6月6日(土) ③7月4日(土) ④8月1日(土) 各10:00~12:00 クリエイティブセンター・ 多目的ホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <講師> 阪本麻紀 <対象> 15歳以上 <受講料> 4回通し8,000円 | 【主催】 合同会社 stamp <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 2 | [何か始めてみたい人のための 体験講座] やってみる演劇 俳優編 創作コース | 令和2年 ①6月20日(土) ②6月27日(土) ③7月11日(土) ④7月18日(土) ⑤8月1日(土) ⑥8月8日(土) ⑦9月5日(土) ⑧9月12日(土) ⑨9月19日(土) ⑩10月3日(土) 各10:00~12:00 クリエイティブセンター・ 304号室ほか ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <講師> 高杉征司 <対象> 15歳以上 <受講料> 10回通し20,000円 | 【主催】 合同会社 stamp <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |
| 3 | [何か始めてみたい人のための 体験講座] やってみる演劇 脚本編 | 令和2年 ①6月23日(火) ②6月30日(火) ③7月7日(火) ④7月14日(火) ⑤7月21日(火) ⑥7月28日(火) | <講師> 山口茜 <対象> 18歳以上 <受講料> 8回通し16,000円/見学12,000円 | 【主催】 合同会社 stamp <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|------------------------------|---|
| | | ㊦9月8日(火) ㊧9月15日(火) 各 10:30~12:30 クリエイトセンター・ 203号室ほか ※新型コロナウイルス 対応により中止 | | |
| 4 | いばらきアンブレラスカイプロジ ェクト 親子で楽しむ傘アート | 令和2年 6月14日(日) ※新型コロナウイルス 対応により延期 ⇒8月10日(月祝) 10:00 / 11:00 / 13:00 / 14:00 クリエイトセンター・ 多目的ホール | <参加料> 500円 / 追加1名につき 500円 | 【主催】 いばらきアンブレラ スカイプロジェクト <定員> 40組 <申込数> 40組 <発券率> 95.0% <受講者数> 38組 <財団の役割> 実施計画 広報 経費一部負担 |

4) 後援事業

| No. | 事業名 | 開催年月日・場所 | 主な内容 | 備考 |
|-----|--|---|---|---|
| 1 | 立命館大学応援団吹奏楽部 春の Popular Music Concert 2020 | 令和2年 4月12日(日) 15:00 開演 立命館いばらきフュ ーチャープラザ・ グランドホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | <入場料>全席自由 無料 | 【主催】 立命館大学応援団 吹奏楽部 <財団の役割> 広報 一部チケット 委託販売 |
| 2 | 茨木音楽祭 | 令和2年 5月5日(火祝) 5月6日(水休) 11:00 開始 | <入場料> 無料 ただし、有料による物品、飲食物の販売 あり | 【主催】 茨木音楽祭実行委 員会 <財団の役割> 広報 経費一部負担 |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|--|
| | | 福祉文化会館・文化ホール、ほか 16 会場 ※新型コロナウイルス対応により中止 | | |
| 3 | 茨木伝統芸能フェスティバル | 令和 2 年 5 月 24 日(日) 13:30 開演 生涯学習センター・きらめきホール ※新型コロナウイルス対応により中止 | <入場料>全席自由 無料 | 【主催】 NPO 法人 伝統文化を愛する会 <財団の役割> 広報 |
| 4 | 第 10 回飛山桂 作品・フルートリサイタル 百花繚乱・和の調べ | 令和 2 年 5 月 30 日(土) 14:00 開演 やなか音楽ホール ※新型コロナウイルス対応により中止 | <入場料>全席自由 2,000 円/青少年(24 歳以下)1,000 円 (当日各 500 円増し) | 【主催】 四季のコンサート <財団の役割> 広報 チケット一部 委託販売 |
| 5 | 立命館大学交響楽団 第 123 回定期演奏会 | 令和 2 年 6 月 7 日(日) 13:30 開演 立命館いばらきフューチャープラザ・グランドホール ※新型コロナウイルス対応により中止 | <入場料>全席自由 700 円(当日 1,000 円) | 【主催】 立命館大学交響楽団 <財団の役割> 広報 チケット一部 委託販売 |
| 6 | よしもとお笑いライブ In いばらき 2020 | 令和 2 年 6 月 15 日(月) 19:30 開演 立命館いばらきフューチャープラザ・グランドホール ※新型コロナウイルス対応により中止 | <入場料>全席自由 4,000 円(当日 4,500 円) | 【主催】 吉本興業株式会社 <財団の役割> 広報 チケット一部 委託販売 |
| 7 | 伝統芸能普及事業 いばらき童子 DVD の配布 | 令和 2 年 7 月～配布 公民館 図書館 商店街など 300 箇所 | | 【主催】 日本民謡朝鳳会 <財団の役割> 広報 |
| 8 | 気まぐれ音楽サロン vol.1 | 令和 2 年 | <入場料>全席自由 | 【主催】 |

| | | | | |
|----|--|---|----------------------------------|--|
| | ジブリとクラシックⅡ | 7月23日(木祝) 13:30 開演 福祉文化会館・ 文化ホール | 1,000円／子ども500円 | INUI MUSIC SALON ＜財団の役割＞ 広報 一部チケット 委託販売 |
| 9 | デュオ モスクヴァ ファースト コンサート | 令和2年 8月15日(土) 13:30 開演 福祉文化会館・ 文化ホール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | ＜入場料＞完全予約制 1,900円 | 【主催】 INUI MUSIC SALON 堀江ファミリーコン サート ＜財団の役割＞ 広報 |
| 10 | 気まぐれ音楽サロン vol.2 朝の音楽会 Special～ヴァイオリンの音色で始める休日 | 令和2年 9月5日(土) 10:00 開演 クリエイティブセンター・ センターホール | ＜入場料＞全席自由 1,000円／子ども500円 | 【主催】 INUI MUSIC SALON ＜財団の役割＞ 広報 一部チケット 委託販売 |
| 11 | 茨木麦音フェスト 2020 Vol.9 | 令和2年 9月20日(日) 9月21日(月祝) 各11:00～20:00 中央公園・南グラウ ンド ※新型コロナウイルス 対応により中止 | ＜入場料＞ 無料 ただし、有料による飲食物の販売あり | 【主催】 茨木麦音フェスト実 行委員会 ＜財団の役割＞ 広報 |
| 12 | 継住開来～音楽と舞踊～ | 令和2年 11月10日(火) 兵庫県立芸術文化 センター 阪急中ホ ール ※新型コロナウイルス 対応により中止 | ＜入場料＞全席指定 S席5,000円／A席3,000円 | 【主催】 INUI MUSIC SALON ＜財団の役割＞ 広報 一部チケット 委託販売 |
| 13 | 0歳からのクリスマスコンサート | 令和2年 12月19日(土) 10:00 開演 生涯学習センター | ＜入場料＞全席自由 400円 | 【主催】 INUI MUSIC SALON ＜財団の役割＞ |

| | | きらめきホール | | 広報 |
|----|--------------------------------------|---|---|--|
| 14 | 黒岩航紀&乾将万デュオリサイタル 2021 年メモリアルイヤー作曲家捧ぐ | 令和 3 年 1 月 24 日(日) 14:00 開演 兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール ※新型コロナウイルス対応により中止 | <入場料>全席指定 前売 1,200 円/当日 1,500 円 | 【主催】 INUI MUSIC SALON <財団の役割> 広報 |
| 15 | アマービレホールで聴く—ワールドツアー— | 令和 3 年 1 月 30 日(土) 11:00/13:00/ 15:00 開演 アマービレホール | <入場料>全席自由 500 円/3 公演通し 1,200 円 | 【主催】 INUI MUSIC SALON <財団の役割> 広報 一部チケット 委託販売 |
| 16 | PIANO FESTIVAL2021 | 令和 3 年 2 月 11 日(木祝) 18:30 開演 住友生命いずみホール 配信 2 月 18 日(木) 19:00~ | <入場料>全席指定 S 席 5,000 円/A 席 3,000 円/学生 1,000 円/オンライン配信 2,000 円 | 【主催】 INUI MUSIC SALON <財団の役割> 広報 |
| 17 | 気まぐれ音楽サロン vol.4 鹿岡晃紀を聴く! II | 令和 3 年 3 月 7 日(日) 14:00 開演 福祉文化会館・文化ホール | <入場料>全席自由 1,000 円/子ども 500 円 | 【主催】 INUI MUSIC SALON <財団の役割> 広報 一部チケット 委託販売 |
| 18 | 気まぐれ音楽サロン vol.5 ジブリとクラシックⅢ | 令和 3 年 3 月 13 日(土) 10:00 開演 福祉文化会館・文化ホール | <入場料>全席自由 1,000 円/子ども 500 円 | 【主催】 INUI MUSIC SALON <財団の役割> 広報 一部チケット 委託販売 |

3. 公の施設の運営管理事業

1) 施設利用状況

| 施設名称 | 令和元年度 | | | 令和2年度 | | |
|----------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|
| | 使用日数 (日) | 開館日数 (日) | 稼働率 (%) | 使用日数 (日) | 開館日数 (日) | 稼働率 (%) |
| 市民総合センター | 3,121 | 4,560 | 68.4 | 2,496 | 4,062 | 61.4 |
| 福祉文化会館 | 2,284 | 2,934 | 77.8 | 1,797 | 2,611 | 68.8 |

2) 公益使用割合

| 施設名称 | 令和元年度 | | | 令和2年度 | | |
|----------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | 全体使用面積 (㎡) | 公益使用面積 (㎡) | 公益使用割合 (%) | 全体使用面積 (㎡) | 公益使用面積 (㎡) | 公益使用割合 (%) |
| 市民総合センター | 937,267 | 534,422 | 57.0 | 624,987 | 339,353 | 54.3 |
| 福祉文化会館 | 618,068 | 244,314 | 39.5 | 408,386 | 140,112 | 34.3 |

3) 入場者数

| 施設名称 | | 令和元年度 | 令和2年度 |
|----------|---------|---------|---------|
| 市民総合センター | センターホール | 87,826人 | 12,645人 |
| 福祉文化会館 | 文化ホール | 62,566人 | 9,545人 |

4) 施設別利用状況

①市民総合センター

| 施設名称 | 令和元年度 | | | 令和2年度 | | |
|---------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|
| | 使用日数(日) | 開館日数(日) | 稼働率(%) | 使用日数(日) | 開館日数(日) | 稼働率(%) |
| センターホール | 209 | 297 | 70.4 | 131 | 243 | 53.9 |
| 多目的ホール | 180 | 314 | 57.3 | 142 | 269 | 52.8 |
| 和室全室 | 112 | 325 | 34.5 | 71 | 290 | 24.5 |
| 生活実習室 | 93 | 326 | 28.5 | 36 | 289 | 12.5 |
| 工芸創作室 | 93 | 314 | 29.6 | 71 | 274 | 25.9 |
| 消費者連絡室 | 226 | 331 | 68.3 | 238 | 354 | 67.2 |
| 労働団体連絡室 | 145 | 331 | 43.8 | 109 | 294 | 37.1 |
| 201号室 | 315 | 333 | 94.6 | 260 | 291 | 89.3 |
| 202号室 | 298 | 333 | 89.5 | 250 | 293 | 85.3 |
| 203号室 | 301 | 332 | 90.7 | 247 | 293 | 84.3 |
| 204号室 | 306 | 332 | 92.2 | 254 | 295 | 86.1 |
| 302号室 | 294 | 332 | 88.6 | 247 | 294 | 84.0 |
| 303号室 | 285 | 334 | 85.3 | 229 | 293 | 78.2 |
| 304号室 | 264 | 326 | 81.0 | 211 | 290 | 72.8 |
| 合計 | 3,121 | 4,560 | 68.4 | 2,496 | 4,062 | 61.4 |

②福祉文化会館

| 施設名称 | 令和元年度 | | | 令和2年度 | | |
|--------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|
| | 使用日数(日) | 開館日数(日) | 稼働率(%) | 使用日数(日) | 開館日数(日) | 稼働率(%) |
| 文化ホール | 215 | 305 | 70.5 | 109 | 277 | 39.4 |
| 101 号室 | 295 | 327 | 90.2 | 270 | 301 | 89.7 |
| 201 号室 | 293 | 330 | 88.8 | 245 | 294 | 83.3 |
| 202 号室 | 257 | 331 | 77.6 | 223 | 292 | 76.4 |
| 203 号室 | 264 | 332 | 79.5 | 210 | 291 | 72.2 |
| 和室 | 241 | 321 | 75.1 | 198 | 285 | 69.5 |
| 301 号室 | 254 | 330 | 77.0 | 202 | 291 | 69.4 |
| 302 号室 | 235 | 329 | 71.4 | 182 | 290 | 62.8 |
| 303 号室 | 230 | 329 | 69.9 | 158 | 290 | 54.5 |
| 合計 | 2,284 | 2,934 | 77.8 | 1,797 | 2,611 | 68.8 |

4. 法人運営の内容

1) 理事会に関する事項

| 呼称 | 開催年月日 | 議 題 | 要 旨 |
|--------------------|---------------|---|-------|
| 第30回 定 例 理事会 | 令和2年 5月11日 | 報告第1号 公益財団法人茨木市文化振興財団役員及び評議員の報酬等に関する規則の一部改正について | 報告の省略 |
| | | 報告第2号 公益財団法人茨木市文化振興財団有期契約職員就業規程の一部改正について | 報告の省略 |
| | | 報告第3号 公益財団法人茨木市文化振興財団臨時職員就業規程の一部改正について | 報告の省略 |
| | | 報告第4号 資金の保管状況について | 報告の省略 |
| | | 議案第1号 評議員会の招集について | みなし決議 |
| | | 議案第2号 理事の選任候補者について | みなし決議 |
| | | 議案第3号 監事の選任候補者について | みなし決議 |
| | | 議案第4号 評議員の選任候補者について | みなし決議 |
| | | 議案第5号 令和元年度公益財団法人茨木市文化振興財団事業報告について | みなし決議 |
| | | 議案第6号 令和元年度公益財団法人茨木市文化振興財団決算について | みなし決議 |
| 第31回 臨 時 | 令和2年 5月26日 | 提 案 事 項 代表理事(理事長)の選定について | みなし決議 |

| | | | |
|-------------------|----------------|---|-----------|
| 理事会 | | 提案事項 業務執行理事(常務理事)の選定について | みなし 決議 |
| 第32回 臨時 理事会 | 令和2年 10月27日 | 報告第5号 令和3年度公益財団法人茨木市文化振興財団事業計画の仮決定について | 報告 |
| | | 報告第6号 理事長及び常務理事の職務執行状況について | 報告 |
| | | 議案第7号 評議員会の招集について | 可決 |
| 第33回 定例 理事会 | 令和3年 3月2日 | 報告第7号 公益財団法人茨木市文化振興財団職員の勤務時間等に関する規程の一部改正について | 報告 |
| | | 議案第8号 評議員会の招集について | 可決 |
| | | 議案第9号 公益財団法人茨木市文化振興財団職員就業規則の一部改正について | 可決 |
| | | 議案第10号 公益財団法人茨木市文化振興財団職員給与規則の一部改正について | 可決 |
| | | 議案第11号 公益財団法人茨木市文化振興財団職員就業規則の一部改正に伴う関係規則の整理に関する規則について | 可決 |
| | | 議案第12号 経営指針の策定について | 可決 |
| | | 議案第13号 令和3年度公益財団法人茨木市文化振興財団事業計画について | 可決 |
| | | 議案第14号 令和3年度公益財団法人茨木市文化振興財団収支予算について | 可決 |
| | | 議案第15号 令和3年度資金調達及び設備投資の見込みについて | 可決 |

2) 評議員会に関する事項

| 呼称 | 開催年月日 | 議 題 | 要 旨 |
|---------------------|---------------|--|-----------|
| 第26回 定 時 評議員会 | 令和2年 5月26日 | 報告第1号 公益財団法人茨木市文化振興財団有期契約職員就業規程の一部改正について | 報告の 省略 |
| | | 報告第2号 公益財団法人茨木市文化振興財団臨時職員就業規程の一部改正について | 報告の 省略 |
| | | 報告第3号 令和元年度公益財団法人茨木市文化振興財団事業報告について | 報告の 省略 |
| | | 報告第4号 資金の保管状況について | 報告の 省略 |
| | | 議案第1号 理事の選任について | みなし 決議 |
| | | 議案第2号 監事の選任について | みなし 決議 |
| | | 議案第3号 評議員の選任について | みなし 決議 |
| | | 議案第4号 令和元年度公益財団法人茨木市文化振興財団決算について | みなし 決議 |

| | | | |
|--------------------|----------------|--|----|
| 第27回 臨時 評議員会 | 令和2年 11月10日 | 報告第5号 令和3年度公益財団法人茨木市文化振興財団事業計画の仮決定について | 報告 |
| | | 議案第5号 議長の互選について | 可決 |
| 第28回 臨時 評議員会 | 令和3年 3月22日 | 報告第6号 公益財団法人茨木市文化振興財団職員就業規則の一部改正について | 報告 |
| | | 報告第7号 公益財団法人茨木市文化振興財団職員給与規則の一部改正について | 報告 |
| | | 報告第8号 公益財団法人茨木市文化振興財団職員就業規則の一部改正に伴う関係規則の整理に関する規則について | 報告 |
| | | 報告第9号 公益財団法人茨木市文化振興財団職員の勤務時間等に関する規程の一部改正について | 報告 |
| | | 報告第10号 経営指針の策定について | 報告 |
| | | 報告第11号 令和3年度公益財団法人茨木市文化振興財団事業計画について | 報告 |
| | | 報告第12号 令和3年度公益財団法人茨木市文化振興財団収支予算について | 報告 |
| | | 報告第13号 令和3年度資金調達及び設備投資の見込みについて | 報告 |
| | | 議案第6号 公益財団法人茨木市文化振興財団役員及び評議員の報酬等に関する規則の一部改正について | 可決 |

3) 監査に関する事項

| 項目 | 実施年月日 | | 備考 |
|------|----------------|---------------------------|----|
| 期末監査 | 令和2年 5月7日 | 令和元年度事業及び会計の執行状況について | |
| 中間監査 | 令和2年 11月16日 | 令和2年度(上半期)事業及び会計の執行状況について | |

4) その他の事項

| 項目 | 実施年月日 | | 備考 |
|------|----------------|--|----|
| 会計指導 | 令和2年 7月11日 | 令和2年度第1四半期(4~6月)会計処理について 指導:会計顧問 山本公認会計士・税理士事務所 | |
| 会計指導 | 令和2年 10月19日 | 令和2年度第2四半期(7~9月)会計処理について 指導:会計顧問 山本公認会計士・税理士事務所 | |
| 会計指導 | 令和3年 1月22日 | 令和2年度第3四半期(10~12月)会計処理について 指導:会計顧問 山本公認会計士・税理士事務所 | |
| 会計指導 | 令和3年 3月17日 | 令和2年度第4四半期(1~2月)会計処理について 指導:会計顧問 山本公認会計士・税理士事務所 | |

5) 評議員・役員に関する事項

(令和3年3月31日現在)

評議員

| 氏名 | 常勤・非常勤 |
|-------|--------|
| 松 永 豊 | 非常勤 |
| 土方 慶之 | 非常勤 |
| 田峰 泰久 | 非常勤 |
| 阪田 眞二 | 非常勤 |
| 坂田 謙司 | 非常勤 |
| 大橋 美紀 | 非常勤 |
| 占部 走馬 | 非常勤 |
| 上田 雄彦 | 非常勤 |

理事・監事

| 役職 | 氏名 | 常勤・非常勤 |
|------|--------|--------|
| 理事長 | 大西 稔 | 常勤 |
| 常務理事 | 萩原 利雄 | 常勤 |
| 理事 | 澤田 健一郎 | 非常勤 |
| 理事 | 飯嶋 豊 | 非常勤 |
| 理事 | 法幸 忠志 | 非常勤 |
| 理事 | 大澤 弘之 | 非常勤 |
| 理事 | 藤井 訓広 | 非常勤 |
| 理事 | 山本 博史 | 非常勤 |
| 理事 | 木村 喜代美 | 非常勤 |
| 監事 | 松尾 康弘 | 非常勤 |
| 監事 | 森岡 恵美子 | 非常勤 |

※ 令和2年度事業報告には、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」が存在しないので作成しない。