

火曜日の午後、音楽家とすごす

ちょっと贅沢なティータイムはいかが？

# 火曜日の音楽サロン

vol.6

財団第79回公演

## 田尻洋一の I Love Classic vol.3 ~ “愛とさすらい” 編

愛と気品に満ちたピアノとおしゃべり——田尻洋一とすごすあなただけのひととき

ピアノ:田尻洋一

2007

10/2

14:00開演  
(13:30開場)



スカルラッティ:3つのピアノソナタ イ長調L.483、「パストラール」L.413、ホ長調L.23  
ベートーヴェン:ピアノソナタ「テンペスト」  
ショパン:幻想即興曲、ノクターン第5番、英雄ポロネーズ  
ラヴェル:洋上の小舟/ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女、ミンストレル  
アルベニス:トゥリアーナ/シューベルト:さすらい人幻想曲

vol.7

財団第80回公演

## アンサンブル・レゾナンス

ようこそ <sup>resonanz</sup> “響き”の世界へ! 美しき歌の木霊たち

〈アンサンブル・レゾナンス〉

田中希美(ソプラノ)、今井じづか(ソプラノ)、高内祥子(ソプラノ)、福島紀子(メゾソプラノ)  
ピアノ:森下奈美

2007

11/13

14:00開演  
(13:30開場)



【第1部】女達のシーン  
オペラ《魔笛》、《ラクメ》、《ファウスト》、《蝶々夫人》、《カルメン》より  
【第2部】あの歌もこの歌も  
《ラテン・タンゴ音楽》ある恋の物語/エルクンバンチェロ/ジェラシー/小雨降る道  
《ザ・ピーナッツ メドレー》  
《スタジオジブリ》君をのせて/愛は花、君はその種子/世界の約束/カントリーロード

vol.8

財団第83回公演

## JACACEPT ジャカセプト ~ 弦楽アンサンブルの楽しみ

jacassure concept  
おしゃべり好きな人たちを、弦楽アンサンブルでひとくりにすると、

JACACEPT  
極上の音楽が生まれた

2007

12/11

14:00開演  
(13:30開場)



林七奈



馬淵清香



山田淑子



大槻桃子



西谷牧人



黒川冬貴

〈JACACEPTジャカセプト〉  
ヴァイオリン:林七奈、馬淵清香、山田淑子  
ヴィオラ:大槻桃子  
チェロ:西谷牧人  
コントラバス:黒川冬貴

ドヴォルザーク:弦楽五重奏曲、モーツァルト、ロッシニ 他

茨木市市民総合センター クリエイトセンター・センターホール

全席指定席 1公演2,000円/3公演セット料金5,000円 \*7月3日(火)一斉発売

\*1階席のみの販売です \*セット割引きは3公演一括購入いただいた場合のみ適用となります \*就学前のお子様はご遠慮ください

◆チケットの取り扱い・お問合せ

(財)茨木市文化振興財団 072-625-3055 (茨木市市民会館ユアアイホール1階 8:45~17:15 8/20~22は臨時休館)

◆その他の販売所

JA茨木市各店舗 072-627-7762 (本所総務課) / フミレコード阪急茨木市駅前店 072-626-3723 / 朝日野村北振販売(株) 072-643-8424 /

電子チケットぴあ 0570-02-9999・Pコード予約 (Pコード vol.6:264-032 vol.7:264-034 vol.8:264-035)

ローソンチケット 0570-000-777・Lコード予約 (Lコード vol.6:57467 vol.7:57468 vol.8:57469) ※ぴあ、ローソンではセット料金の取り扱いはありません。

◆主催:財団法人茨木市文化振興財団 <http://www.ibabun.jp/>



## ◆田尻洋一 (たじり・よういち) ピアノ

8歳よりピアノを弾き始め、11歳より作曲を始める。桐朋学園大学卒業後、松浦豊明に、渡欧してイディル・ビレット、故デーム・モーラ・リンパニーに師事。1996年より3年間に敢行されたベートーヴェン、モーツァルト、ショパン、シューマン、ブラームスのピアノ作品全曲・連続リサイタルについて、「世界初の偉業」として欧米で注目を集める。1999年にはハエン国際ピアノコンクール(スペイン)に史上最年少の審査員として招聘され、2000年には世界最高峰のピアノメーカー、「スタインウェイ」ハンブルグ本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与される。近年は、膨大なレパートリーに自作曲を加え、また交響曲『運命』を始めとする管弦楽曲などのオリジナル・ソロ編曲版を次々とステージで発表するなど、新たなジャンルをも確立している。2004年に2度目となるベートーヴェンの32ピアノソナタ全曲演奏会を、2005年にはシューベルトのピアノソナタ全曲演奏会を開催。また、トップアーティストによる「グランドトリオ」や、オーケストラ指揮者としても活動を開始する。現在、全国各地でのリサイタル活動を主に、オーケストラとの協奏曲客演、室内楽、作曲、編曲、指揮、人気企画シリーズ「田尻洋一のトーク&ピアノ」の継続(現在33回)、音楽専門誌の執筆、相愛大学での教鞭など多彩に活動している。

## ◆アンサンブル・レゾナンス

1995年4月結成。主にオペラ・コンサートのソリストとして活動する、女性のみで編成されたヴォーカルアンサンブル。メンバーそれぞれの個性を生かしたアンサンブルは、オペラから懐メロまでと、楽しいお話や次々展開するステージ構成で、クラシック音楽の楽しさをより幅広く紹介して好評を得ている。メンバーは、High Gの超高音をもつコロラトゥーラソプラノ;田中希美、華麗な容姿やダンス・機知に富んだおしゃべりでステージを盛り上げる;今井じづか、ドラマティックで輝く声質のソプラノ;高内祥子、妖艶で華やかな容姿;福島紀子から成る。その声質や音域を生かしたオリジナルアレンジ曲を多数持ち、またダンスを交えての迫力ある情熱的なステージは、見応え・聴き応え共に十分。今までにない女声アンサンブルとして様々なショーアップされたレゾナンスのステージに、すでに年齢層を越えた多くのリピーターのファンを獲得している。コンサート・催し物の意図に合わせて、多種多様なプログラムを組み、お客様に心躍るひと時を楽しんでいただきたいと、目下多方面に活動中。

## ◆JACACEPT (ジャカセプト)

2005年、関西を中心に活動する10人の弦楽奏者により結成。2006年7月、第1回演奏会を開催し大好評を博す。『仲間とアンサンブルを楽しみつつ、自分たちの音楽を向上させよう』というコンセプトのもと、意欲的なプログラムに挑戦し続ける弦楽奏者達である。今回は、その中から6名のピックアップメンバーによる演奏となる。

## 林 七奈 (はやし・なな) ヴァイオリン

京都市立堀川高等学校音楽科(現京都市立音楽高等学校)を卒業。1997年、東京芸術大学音楽学部器楽科を卒業。第7回日本室内楽コンクールに入賞(ピアノとのデュオ)。音楽祭パシフィック・ミュージック・フェスティバル(オーケストラ)には「優秀招待者」に選ばれ、2年参加。シオン夏期国際アカデミー(スイス・シオン)、JMK国際音楽セミナー(ドイツ・ゴブレンツ)修了。両セミナーにおいて優秀者演奏会に出演。室内楽では、98年、99年、00年に「安永徹・市野あゆみふれあい音楽祭」に出演し、好評を得る。他にも、豊嶋泰嗣、堀米ゆず子、四方恭子、上村昇、木越洋、大山平一郎、西田直文など、世界的に活躍するアーティストとの共演を重ねている。02年、藝科音楽祭にて藝科賞を受賞。現在、神戸市室内合奏団ヴァイオリン奏者、05年9月より大阪シンフォニカー交響楽団コンサートマスターとして幅広く活動している。

## 馬淵清香 (まぶち・さやか) ヴァイオリン

1987年全日本学生音楽コンクール第3位、90年同コンクール第1位入賞。桐朋学園大学に入学。イタリア・シエナのキジアーナ音楽祭にてキジアーナ・ディプロマ賞受賞。97年桐朋学園大学卒業。イタリア・グッピオ国際Duoコンクール入選。レ・スプレンドル音楽コンクール室内楽部門入賞。03年東京、04年大阪にてソロリサイタル開催。これまでに、小国英樹、原田幸一郎、工藤千博、森悠子、田辺良子に、室内楽を岩崎淑、R. プレンゴラに師事。大学卒業後より桐朋オーケストラアカデミー嘱託演奏員を経て、04年4月より拠点を関西に移し、オーケストラ、室内楽、ソロ等フリーで活動。

## 山田淑子 (やまだ・としこ) ヴァイオリン

5歳よりヴァイオリンを始め、相愛音楽教室、相愛高等学校音楽科を経て、相愛大学音楽学部卒業。第46回全日本学生音楽コンクール入選。第38回関西新人演奏会出演。現在、大阪シンフォニカー交響楽団ヴァイオリン奏者。これまでに樋口育世、東儀幸、小栗ま絵、工藤千博に師事。

## 大槻桃子 (おおつき・ももこ) ヴィオラ

4歳よりヴァイオリンを始める。国立音楽大学在学中にヴィオラに転向。1997年~04年、神奈川フィルハーモニー管弦楽団ヴィオラ奏者。これまでに、ヴァイオリンを田中千香士、石井志都子、大関博明、荒井英治に、ヴィオラを豊嶋泰嗣、須藤三千代に師事。現在は、関西を中心にオーケストラ、室内楽奏者として活動中。

## 西谷牧人 (にしや・まさと) チェロ

東京芸術大学音楽学部を経て、同大学院修了。アメリカのインディアナ大学にて研鑽を積む。チェロを杉山実、河野文昭、堤剛、ヤーンシュ・シュタルケルに師事。小松亮太タンゴ楽団、葉加瀬太郎ヴァイオリン・サミットに参加するなど、ジャンルを超えた活動も行っている。現在、兵庫芸術文化センター管弦楽団首席チェロ奏者。

## 黒川冬貴 (くろかわ・ふゆき) コントラバス

滋賀県に生まれる。県立石山高等学校音楽科をコントラバスで卒業後、渡独。国立フランクフルト音楽大学にて研鑽を積む。現在、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団首席コントラバス奏者。シュベルガーコントラバス国際コンクール3位特別賞。DAADコンクール2位特別賞。今までにコントラバスを、西出昌弘、西口勝、ギュンター・クラウスに師事。

## ◆チケットの取り扱い・お問合せ

(財) 茨木市文化振興財団 072-625-3055 (茨木市市民会館ユアイホール1階 8:45~17:15 8/20~22は臨時休館)

\*電話予約もお受けしますが、お席の希望はお聞きできません。予約後は、1週間以内に財団事務局でご精算ください。

\*予約チケットの郵送をご希望の場合は、〈チケット料金+郵送料290円〉を郵便局備え付けの「払込取扱票」で払い込みください。手数料はご負担願います。

〈振替口座〉00970-7-190576/加入者名:財団法人茨木市文化振興財団

\*当財団での窓口販売と電話予約が競合した場合は窓口販売を優先いたしますので予めご了承ください。

## ◆クリエイトセンター(茨木市市民総合センター)

茨木市駅前四丁目6番16号 072-624-1726

JR茨木駅から東へ徒歩10分。阪急茨木市駅から西へ徒歩10分。

