

(財)茨木市文化振興財団第 113 回公演

結城座

江戸系あやつり人形芝居

恨みが
あるなら
金に言え

平成のぞきからくり

破れ傘
長庵

原作◆河竹黙阿弥

脚本・演出◆山元清多

音楽・演奏◆高橋悠治

出演◆結城孫三郎

結城千恵

他 結城座

客演◆串田和美

平成22年 8月4日 [水] 19:00 開演(18:30 開場)

茨木市市民総合センター

クリエイトセンター・センターホール(1階 300席のみ)

茨木市駅前四丁目 6番 16号・/072-624-1726/JR 茨木駅から東へ、阪急茨木市駅から西へ徒歩 10分

【全席指定】3,500円

◎65歳以上、障害者及びその介助者は3,000円

◎青少年(24歳以下)は1,000円

◎茨木市観光協会、茨木市勤労者互助会、OSAKA メセナカード各会員は10%引き

*各会員割引の取り扱い文化振興財団のみです。*就学前のお子様のお入場はご遠慮ください。

◆チケットのお申込み・お問い合わせ

(財)茨木市文化振興財団・事業係072-625-3055(ユアアイホール1階 9:00~17:00)

ユアアイホールチケットカウンター(9:00~20:00 土・日・祝は17:00まで)

クリエイトセンターチケットカウンター(9:00~17:00)

◆その他の販売所

ローソンチケット0570-000-777/Lコード予約0570-084-005(Lコード58285)

電子チケットびあ0570-02-9999(Pコード403-732)

◆主催:(財)茨木市文化振興財団 ◆後援:茨木商工会議所/茨木市観光協会

関西から
文化力
POWER OF CULTURE

破れ傘 長庵

江戸系あやつり人形芝居
平成のぞきからくり

結城座

江戸時代から現在までの歴史を紡ぐ結城座が、幕末から明治の激動の時代を生きた狂言作家・河竹黙阿弥の代表作「破れ傘長庵」に新たな息吹をふきこみます。「破れ傘長庵」は、河竹黙阿弥の代表作といわれながらも、難作として知られ、初演（一八六二年）から今日まで数えるほどしか上演されておりません。本公演では、幕末の刹那退廃の世相を背景に生まれた、人情のかけらもない村井長庵の「悪」を通して、平成の現代にも通じる人間の心の闇をえぐり出します。

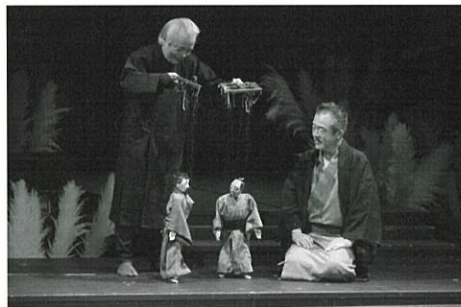
脚本・演出に山元清多を、音楽に高橋悠治、客演に特異な存在感を放つ串田和美という最高の布陣を敷き、結城座の人形たちとともに、ダイナミズムとスピーディーな展開で、騙ります、語ります…乞う…ご期待！



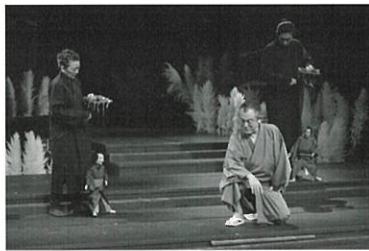
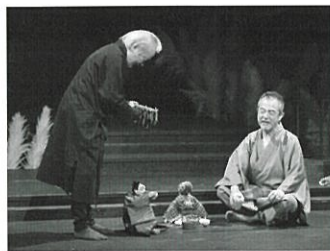
あらすじ ◆村井長庵はもと三州藤川の出だが、郷里の家を妹おそよにゆずり、自分は江戸へ出て廻町で医者を営んでいる。妹おそよと婿重兵衛は病氣と年貢の為に田畑を手放さなければならず、長庵の口利きで、むすめお梅を五十両で吉原へ売った。だが長庵は金を持って郷里に帰ろうとする重兵衛を殺し五十両を奪い、その罪を長庵の家に傘を置き忘れていった浪人藤掛道十郎に負わせ、道十郎は獄死する。お梅が女中奉公に出ていると思っているおそよは娘に会わせてくれと、長庵をしつこくせつづく為、長庵は手下三次に殺させる。金の為に次々と悪事を重ねていくが…。

原作 ◆河竹黙阿弥
脚本・演出 ◆山元清多
音楽・演奏 ◆高橋悠治
照明 ◆齋藤茂男
音響 ◆島 猛
装置 ◆池田ともゆき
殺陣 ◆栗原直樹(WGK)
舞台監督 ◆高橋淳一
舞台写真 ◆石川 純

◆出演
串田和美(客演)
結城孫三郎
結城千恵
荒川せつ子
結城育子
平井 航
橋本純子
結城数馬
矢田珠美
岡 泉名



江戸系あやつり人形 結城座(ゆうきざ) ◆江戸時代の寛永十二年(一六三五年)に初代結城孫三郎が旗揚げ。それから約三三〇年の長い年月を経て、現在『国記録選択無形民俗文化財』『東京都の無形文化財』に指定されている、日本唯一の伝統的な江戸系操り人形の劇団。江戸幕府公認の五座の中では、歌舞伎三座(市村座、中村座、河原崎座)は座元名のみ継承となり、残る薩摩座も姿を消してしまい、現在へ座として存続するのは結城座のみ。現在の結城孫三郎は、平成五年五月に三代目両川船遊が十二代目結城孫三郎を襲名。結城座の主な活動としては、歴史ある「古典公演」の他に、書き下ろしや翻訳による「新作公演」があり、新作の中では、役者と人形が同じ劇空間で競演したり、人形遣いが人形を使う一方で生身で役を演じたり、また劇中に「古典」の手法や、これも江戸時代から伝わる「写し絵」(ガラスの板に絵を描き投射する)等挿入するなど、常に結城座独特の舞台空間を創造し続けている。また、数度にわたるヨーロッパ、中近東、東南アジア、旧ソ連、アメリカなどの海外公演も成功を収め、一九八六年ベオグラード国際演劇祭においては、「マクベス」で今までの人形劇のジャンルを越えた演劇として『特別賞・自治体賞』を受賞し、国外でも高い評価を得ている。これら結城座、および故・結城雪齋の活動は『芸術祭文部大臣賞、東京都知事賞、紫綬褒章、勲四等瑞宝賞、文化財功労者賞』等を受賞している。



◆チケットのお申込み・お問合せ

(財)茨木市文化振興財団 072-625-3055 (茨木市市民会館1階 9:00~17:00)

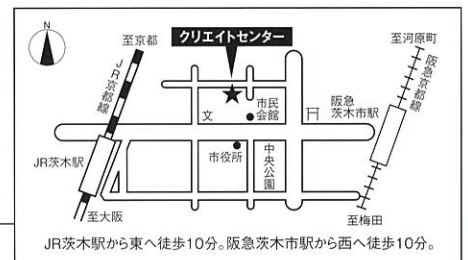
* 財団の発売初日は電話予約のみです。お席はお選びいただけません。

* 予約後は、1週間以内に市民会館またはクリエイトセンターチケットカウンターでご精算ください。

* 予約チケットの郵送をご希望の場合は、〈チケット料金+郵送料400円〉を郵便局備え付けの

「払込取扱票」でお支払いください。手数料はご負担願います。払込確認後の発送となります。

〈振替口座〉00970-7-190576 / 加入者名: 財団法人茨木市文化振興財団



◆クリエイトセンター(茨木市市民総合センター)茨木市駅前四丁目6番16号/072-624-1726