



田尻洋一の “I Love Classic” ～ “愛と夢” 編

田尻洋一がクラシック珠玉の名曲の数々を身近で独特なトークとともにお届けいたします。
晩秋のお風のひとときを、愛と夢に満ちたピアノの音色でお楽しみください。



* 予定曲目

- ベートーヴェン：ピアノソナタ《月光》
- ショパン：別れの曲
- ショパン：革命のエチュード
- ショパン：バラード第1番
- リスト：愛の夢第3番
- リスト：ハンガリー狂詩曲第11番
- *
- ラヴェル：オンディーヌ（夜のガスバルより）
- アルベニス：タンゴ
- アルベニス：セギディーリャ
- グラナドス：嘆き、マハと夜うぐいす（ゴイエスカスより）
- ドヴォルザーク：ユーモレスク
- ラフマニノフ：前奏曲《鐘》
- チャイコフスキー／田尻編：花のワルツ（くるみ割り人形より）

* 曲目は変更する場合がございます。予めご了承ください。

【Vol.1】 The Real Brass～爽快！金管アンサンブル

9月13日（火）／The Real Brass

【Vol.2】 秋風にのせて～女声合唱による至福のひとときをあなたに

10月25日（火）／指揮：本山秀毅 合唱：茨木市音楽芸術協会女声合唱団

2005年 **11月29日【火】 11:30開演**（11:00開場）

茨木市市民総合センター **クリエイトセンター・センターホール**

全席指定席 2,000円（3公演セット券 5,000円） *8月2日（火）一斉発売

* 1階席のみの販売です（1階席完売の場合は2階席も販売します）

* 就学前のお子様はご遠慮ください

■チケットのお申込み・お問合せ

（財）茨木市文化振興財団 072-625-3055（クリエイトセンター1階 月～金、8:45～17:15、土・日・祝日休業）

■その他の販売所

JA茨木市各店舗 072-627-7762（本所総務課）／フミレコード 阪急茨木市駅前店 072-626-3723／朝日野村北摂販売株 072-643-8424／
チケットぴあ 0570-02-9999・チケットぴあPコード予約 0570-02-9966（Pコード 205-841）／ローソンチケット 0570-06-3005（Lコード 57557）

※ぴあ、ローソンではセット券の取り扱いはありません。

■主催

財団法人茨木市文化振興財団 〒567-0888 茨木市駅前四丁目6番16号クリエイトセンター1階 <http://www9.ocn.ne.jp/~ibabun/>

●2005年11月29日(火) 11:30開演 ●クリエイティブセンター・センターホール ●全席指定 ●2,000円(3公演セット券5,000円)

田尻洋一 (たじり・よういち) ピアノ

1962年、神戸に生まれる。8歳よりピアノを弾き始め、11歳より作曲を始める。ピアノを始めてわずか3年後に、関西テレビ放送主催ピアノコンテストにて第3位に入賞。その後、1978年に全日本学生ピアノコンクール西日本大会にて第2位に入賞し、この頃より各地にて演奏活動を始める。

桐朋学園大学卒業後、日本では松浦豊明に、その後渡欧して、W.ケンプ、A.コルトー、E.ギレリスに天才ピアニストとして賞賛され、現在も世界中でその名を轟かせているイディル・ビレット女史、および作曲家ラフマニノフ自身にその演奏を絶賛されて一躍有名になったデーム・モーラ・リンパニー女史、そして世界最高のチェリストの一人ピエール・フェルニエの子息であり伴奏者でもあるジャン・フォンダ・フルニエのもとで研鑽を積む。特に、天才ピアニストとして名高いイディル・ビレットの、世界唯一の弟子として入門を許されたことで話題を呼ぶ。

1996年より本格的な演奏活動を始める。同年夏、ショパンの『24の前奏曲』および『24の練習曲』(ともに全曲)を一夜で演奏したことを皮切りに、全曲・連続リサイタルシリーズを開始する。また同年秋、ベートーヴェンの32のピアノソナタ全曲を、毎週連続六夜のリサイタルで演奏する。

翌1997年には、シューマンのピアノ作品全曲を六夜で演奏する傍ら、モーツァルトのピアノソナタ全曲も隔週連続四夜のリサイタルで発表。

続く1998年には、ブラームスのピアノ作品全曲を、二カ月間での四夜のリサイタルで発表する。

これらの1996年より始められた、多数の作曲家をテーマとした全曲・連続リサイタルについて「世界初の偉業」「全曲演奏のスペシャリスト」と報じられるなど、欧米にて注目を集める。

1999年にはハエン国際ピアノコンクール(スペイン)に史上最年少の審査員として招聘される。翌2000年には世界最高峰のピアノメーカー、「スタインウェイ」ハンブルグ本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与される。

2000年以降は、その人並みはずれた膨大なレパートリーに加え、さらに交響曲『運命』や『未完成』を始めとする管弦楽曲、オペラ、歌曲、他の器楽曲などのオリジナル・ソロ編曲版を、次々とステージで発表するなど、新たなジャンルをも確立している。

特に田尻編交響曲『運命』は東京、大阪、神戸、札幌、長野、松本、山形など、全国にアンコール公演が続いている。

その他オーケストラとの協奏曲客演、室内楽、作曲・編曲、人気企画シリーズ「田尻洋一のトーク&ピアノ」(現在24回)や「田尻洋一室内楽シリーズ」(現在19回)の継続、コンサート・プロデュース、音楽専門誌の執筆、そして大学での講義など多才に活動している。

2004年には、大阪にて2度目となるベートーヴェンの32ピアノソナタ全曲演奏に加え、変奏曲、交響曲編曲、そして室内楽作品計9曲を併せて演奏するという全11回に及ぶベートーヴェン大型企画を実現する。

室内楽ジャンルでは、ヴァイオリンの渡部基一(新日本フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター)、チェロの長明康郎(東京シティーフィルハーモニック管弦楽団首席奏者)などによる国内トップアーティストのみによって編成された「グランドトリオ」を結成し、活動を始める。また、大阪にてオーケストラ指揮者としてもデビューを果たし、その多才な活動に話題を呼んでいる。現在シュベールのピアノソナタ全曲演奏会を開催中。

独特の人柄や語りかけトークにより実現された、身近で親密な雰囲気の中で、膨大なレパートリーの中から常に新鮮なプログラムを提供。

また、あらゆる音楽に対する造形の深さと確かな技術に裏付けされた演奏スタイルは、自然な息使いと、独自開発の技術によって奏でられる柔らかく透明な響きによる不思議な魅力によって、いつの間にか奥深く高貴な世界に聴き手を引き入れる。

「田尻ワールド」と聴衆によって評されるその演奏は、J.F.フルニエによって『技術的に巨匠に比肩するのみならず、その心底から感動を沸き立たせる演奏は彼の特異な資質を示している』と賞賛され、信奉者は多い。 <http://www2.ocn.ne.jp/~y-tajiri/>

Vol. 1

The Real Brass～爽快! 金管アンサンブル

●9月13日(火) 11:30開演 ●クリエイティブセンター・センターホール ●全席指定 ●2,000円

演奏/The Real Brass 音楽のご案内/黒谷昌子

曲目/エルガー:威風堂々、ホルスト:第2組曲より1楽章、アンダーソン:ブルータンゴ、ジョップリン:3つのラグタイム、ビゼー:カルメン組曲、他

Vol. 2

秋風にのせて～女声合唱による至福のひとときをあなたに

●10月25日(火) 11:30開演 ●クリエイティブセンター・センターホール ●全席指定 ●2,000円

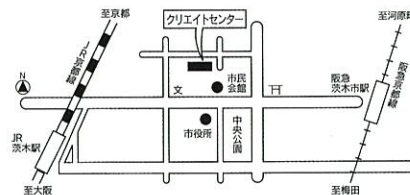
指揮/本山秀毅 合唱/茨木市音楽芸術協会女声合唱団

曲目/アヴェ・マリア、江戸の子守唄、朧月夜、さとうきび畑、北の国から、悲しくなったときは、この道、花火、冬景色 他

* 電話予約もお受けしますが、お席の希望はお聞きできません。予約後は、1週間以内に財団事務局でご精算ください。

* 予約チケットの郵送をご希望の場合は、〈チケット料金+郵送料290円〉を郵便局備え付けの「払込取扱票」でお振替ください。手数料はご負担願います。〈振替口座〉00970-7-190576/加入者名:財団法人茨木市文化振興財団

* 当財団での窓口販売と電話予約が競合した場合は窓口販売を優先いたしますので予めご了承ください。



(財)茨木市文化振興財団

〒567-0888 茨木市駅前四丁目6番16号クリエイティブセンター1階/TEL072-625-3055 FAX072-625-3036

クリエイティブセンター(茨木市民総合センター) JR 茨木駅から東へ徒歩 10分、阪急茨木市駅から西へ徒歩 10分

—— 展示・イベント会場設営 舞台・式典装飾 ——
株式会社 アートスタッフ 代表取締役 南 誠 人

イベント・式典の企画・設営から運営まで

- イベント (市民祭り・野だて茶席等)
- 展示会 (美術展・写真展・絵画展等)
- 各種式典 (竣工式・除幕式・講演会等)

パイプ Tent・紅白幕
 テーブル・イス
 展示パネル
 各種看板・印刷物
 MC・パフォーマー
 舞台音響照明・電飾ネオン
 etc.

本社
 〒567-0828 茨木市舟木町
 TEL 072-634-8928 / FAX 072-636-5329
 製作スタジオ
 〒530-0007 大阪市北区松ヶ枝町
 TEL 06-6356-3161 / FAX 06-6356-3162