

深川和美の童謡サロン・特別編

■出演

深川和美「ソプラノ」

多久雅三「ピアノ、編曲」

津田兼六「ボタン・アコーディオン」

川瀬真司「ギター」

上海太郎「パントマイム、構成・演出」

室町 瞳「ダンス」

■予定曲目（都合により変更になる場合がございます）

雨

からすどこゆく

浜千鳥

おさるのかごや

とおりゃんせ

かごめかごめ 他

深川和美の童謡サロン

上海太郎的見世物

Taro Shanghai Show

平成24年

10/6【土】

15:00開演(14:30開場)

茨木市市民会館 ユーアイホール・ドリームホール(150席)

茨木市駅前四丁目7番50号 072-623-3962 / JR茨木駅から東へ、阪急茨木市駅から西へ徒歩10分

[全席自由] 前売2,000円 / 小学生以下1,000円(当日各500円増し) * 就学前のお子様も入場いただけます

◎茨木市観光協会、茨木市勤労者互助会、OSAKAメセナカード各会員は10%引き(この取り扱いは財団のみ)

◆チケットのお申込み・お問合せ

(公財)茨木市文化振興財団・文化事業係 072-625-3055 (ユーアイホール1階9:00~17:00)

* 財団の発売初日は電話予約のみです。チケットの引取り・窓口販売は翌日から下記のチケットカウンターで

●ユーアイホール 9:00~17:00 / 火・木20:00まで(祝日除く) ●クリエイティブセンター 9:00~17:00

◆その他プレイガイド(初日店頭販売あり)

ローソンチケット0570-000-407(オペレーター対応)・Lコード予約0570-084-005(Lコード59179)*ローソン各店舗で直接購入できます

◆主催:公益財団法人茨木市文化振興財団 ◆後援:茨木商工会議所 / 茨木市観光協会

7月10日(火)9:00
電話予約開始

残席がある場合は翌日から
窓口販売いたします

関西から
文化力
POWER OF CULTURE

上海太郎的見世物
深川和美の童謡サロン vs Taro Shanghai Show

「深川和美の童謡サロン」——今回は特別編として いつもの「音楽」だけでなく 身体を使って表現する「パフォーマンス」とのセッションです
 深川和美率いる童謡サロンと上海太郎が率いる楽しいマイム どんな対決(セッション)を見せてくれるか・・・
 最上の見世物——腹を抱えて笑ったり じんと胸がせつなくなったり 子どもも大人も ジェットコースターの洞にみんなを巻き込んで
 かつてない 深くて美味しい 童謡サロンです

*

深川和美 Kazumi FUKAGAWA/ソプラノ



神戸生まれ。京都市立芸術大学音楽学部声楽専修卒業。フランス・パリへ留学後、フランス近代歌曲を中心に活動を始め、1994年フランス音楽コンクールにおいて、フランス総領事賞受賞。99年には神戸市文化奨励賞受賞。93年関西二期会に入り03年退会。大学時代よりエリック・サティに興味を持ち始め、サティの歌曲をマイミストや美術家、タップダンサーなど視覚的要素の強いジャンルのアーティスト達とコラボレーションを繰り返し広げていたが、95年の阪神淡路大震災より日本文化を見つめ直し、日本の歌や童謡・唱歌・わらべうた等を歌い始める。04年より観客参加型コンサート「深川和美の童謡サロン」を主宰し、ホール、公民館、寺院、病院、福祉施設など全国各地で公演中。

●深川和美 <http://www.kazumi.info/> ●童謡サロン <http://www.doyo-salon.net/> ●東北応援歌声メッセージ「えっさほい」 <http://essa-hoi.net/>



多久雅三 Masami TAKU/ピアノ・編曲

AN MUSIC SCHOOL京都校ピアノ科卒業。同校のサブピアノ科講師を務める。ゴスペル歌手の亀淵友香、羽丘仁らに師事しヴォーカル伴奏を学び、ゴスペルグループ「Heart& Soul」に参加。上海太郎カンパニーによる舞台の作・編曲なども手がける。童謡サロンではアレンジ、音楽監督を全面的に担当。本来ある童謡の旋律を尊重しながらも新しい解釈を随所にちりばめ、時には全く新しいアレンジを生み出す彼の才能は、多くのファンを魅了してやまない。茨木市在住。

津田兼六 Kenroku TSUDA/ボタン・アコーディオン



金沢生まれ。西日本各地を転々としながら育ち、中学・高校で金管楽器、大学でピアノに親しむ。ボタン・アコーディオンの仕組みを知って以来、耳に入ってくる様々な音列を頭の中でボタン配列に置き換える楽しさのにめり込み、抜け出せなくなる。フランスの伝統的なミュゼット音楽のユニット「ミュゼット・ジャズ・バンド」名義で、おーらいレコードから、『アンディフェランス』『ブラスク』『ソメイユ』の3枚のCDをリリース。



川瀬眞司 Shinji KAWASE/ギター

大阪府出身。ソロギターで演奏を開始。1998年にミュゼット・ジャズ・バンドのメンバーになり、マカフェリギターを特注。その奏法を研究する。03年3月にはトニーカトリフ監督の映画「僕のスイング」関西公開記念ライブ、その8月に開催された「ジブシーサマーIN大阪」ではその映画に出演していたチャボロ・シュミット、タラフ・ドウ・ハイドワークスのプレステージを務めるなど、日本では数少ないマカフェリギターを弾くフレンチフレバー溢れるギタリストとして多方面で活躍中。茨木市在住。ホームページ<http://www.manouche.jp/>

上海太郎 Taro SHANGHAI/パントマイム、構成・演出



俳優、パントマイマー、演出家。1989年台詞を用いずマイムやダンスなどの身体表現のみでドラマを作る集団『上海太郎舞踏公司』を旗揚げ、91年『ダーウィンのみた悪夢』をもってエジンバラフェスティバルに参加、「心の琴線に触れるダンスマイム」と絶賛を浴びる。その後も海外を渡り歩くが賞賛の嵐とともに経済的に破綻。04年、ベートーヴェンの運命第1楽章に合わせて歌ったアカペラ「朝ごはん」が話題を呼び制作したCD「聴くな。」がユニヴァーサル・ミュージックから発売され、クラシック界では未曾有の2万枚を売り上げる事件となった。09年、劇団名を上海太郎カンパニーと改め、主宰として活動中。



室町瞳 Hitomi MUROMACHI/ダンス

上海太郎舞踏公司の初期から参加、現在まで一貫してヒロインを演じ続ける。クラシックバレエを基本に、コンテンポラリー、パントマイムとその身体表現の枠を広げつつ、上海太郎が制作したCDの中の多くの曲のリードヴォーカルも担当している。

◆チケットのお申込み・お問合せ

(公財) 茨木市文化振興財団 072-625-3055(茨木市市民会館1階 9:00~17:00)

*財団の発売初日は電話予約のみです。

*予約後は、1週間以内に市民会館またはクリエイトセンターチケットカウンターでご精算ください。

*予約チケットの郵送をご希望の場合は、(チケット料金+郵送料400円)を郵便局備え付けの

「払込取扱票」でお支払いください。手数料はご負担願います。払込確認後の発送となります。

〈払込口座〉00970-7-190576 / 加入者名:茨木市文化振興財団

◆ユーアイホール(茨木市市民会館) 茨木市駅前四丁目7番50号 / 072-623-3962

