

総重量約500kgの重量級クラシック・ボーカル・グループ! 圧倒的音量に抱かれる!

イル・デーブ 茨木場所

IL DE VU CONCERT

Program

糸 (中島みゆき作詞・作曲 / 信長貴富編曲)

春に (谷川俊太郎詩 / 木下牧子作曲・編曲)

ポル・ウナ・カベサ (森田花央里編曲) ほか

※出演者、曲目は、都合により変更になる場合がございます。

©日本コロムビア株式会社

2019年 **10月5日** (土) 茨木クリエイティブセンター・センターホール
14:00開演 (13:30開場)

3,500円 / 65歳以上・障害者及び介助者 3,000円 / 青少年 (24歳以下) 1,000円

主催：公益財団法人茨木市文化振興財団 / 制作：株式会社二期会 21 / 後援：茨木商工会議所 茨木市観光協会

IL DEVI イル・デーヴ

総重量約500kgの重量級クラシック・ボーカル・グループ。メンバーは、普段オペラ歌手として第一線で活躍しているテノールの望月哲也・大槻孝志、バリトンの青山 貴、バスバリトンの山下浩司、歌手手が厚い信頼を寄せている全国引っ張りだこのピアニスト河原忠之による太メン5人。2011年コンサート・デヴュー。オペラ歌手として活躍しているメンバーのダイナミックな歌唱、あたたかいハーモニーで人気を集める。2013年に日本コロムビアよりデビューアルバム「DEBUT」を、2015年に2ndアルバム「NUKUMORI」をリリース。「行列のできる法律相談所」や「ノン・ストップ」等に出演。結成以来、全国各地で豊かな歌声でファンを魅了している。2019年1月「NHKニューイヤーオペラコンサート」に出演を果たした。



©日本コロムビア株式会社

21世紀の音楽界を担う
最高のリリックテナー



FUKAYA_Yoshinobu auraY2

望月 哲也 テノール
Mochizuki Tetsuya

文化庁新進芸術家海外留学制度研修員として、ウィーンで研鑽を積む。『皇帝テイトの慈悲』表題役、びわ湖・神奈川『ラ・ボエーム』ロドルフォ、びわ湖『コジ・ファン・トゥッテ』フェランド、新国立劇場『タンホイザー』ヴァルター、『マン・レスコー』エドモンド等に出演。2013年神奈川とびわ湖で『ワルキューレ』ジークムント、2018年3月にも同役。いづみホール2019年2月『ポップアの戴冠』ネローネも高い評価を得た。2020年オペラ夏の祭典『ニュルンベルクのマイスタージンガー』ダーヴィット出演予定。宗教曲の分野でも評価は高く、サヴァリッシュ、アシケナージ、ベルティーニ、小澤征爾等、著名な指揮者と共演。Hakuju Hallでは2017年からギタリストを迎えて「シューベルト三大歌曲集」シリーズを展開し、2019年4月松尾俊氏と「白鳥の歌」をもって完結した。二期会会員。

琴線に触れる力強い
美声が聴衆の心を捉える



大槻 孝志 テノール
Otsuki Takashi

ドイツ及びイタリア留学を経て、二期会『エフゲニー・オネーギン』レンスキー、新国立劇場『こうもり』アルフレード、『愛の妙薬』ネモリーノ、日生劇場『夕鶴』与ひょうの他、サイトウ・キネン・フェスティバル松本『エリア』『スペードの女王』『サロメ』、びわ湖・大分・神奈川『オテロ』カッシオ、日生劇場『後宮からの逃走』ペドリッポ等で活躍。2017年日生劇場『ルサルカ』王子役で、存在感を示す。2018年東京・春・音楽祭『ローエングリン』、東フィル『フィデリオ』ヤッキノ、2019年3月小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXVII『カルメン』レメンダードに出演。6月東京二期会『サロメ』ナラポートに出演予定。現在、東邦音大特任准教授と愛知県芸大講師。二期会会員。

ポローニャ、ミラノで研鑽を積んだ
確かな技術と美声が魅力のバリトン



青山 貴 バリトン
Aoyama Takashi

第19回五島記念文化財団オペラ新人賞。新国立劇場鑑賞教室『トスカ』スカルピア、『蝶々夫人』シャープレス、5都市共同制作『椿姫』ジェルモン、二期会『仮面舞踏会』レナート、『ナブッコ』タイトルロール、2016年『セヴィリアの理髪師』フィガロ、びわ湖ホールでは2016年『さまよえるオランダ人』オランダ人、2017年『ラインの黄金』ヴォータン、2018年3月『ワルキューレ』も同役。コンサートでも、ヴェルディ、モーツァルト、フォーレ『レクイエム』や、ヘンデル『メサイア』、バッハ『短調ミサ』などのソリストを務める。2018年日生劇場『魔笛』パパゲーノ、金沢歌劇座『リゴレット』タイトルロール、2019年びわ湖ホール『ジークフリート』さすらい人に出演。2020年オペラ夏の祭典『ニュルンベルクのマイスタージンガー』コートナー出演予定。二期会会員。

輝かしい美声と舞台上の
存在感で活躍を続ける俊英



山下 浩司 バスバリトン
Yamashita Koji

ザルツブルク及びウィーン国立音楽大学にて研鑽を積む。二期会『フィガロの結婚』タイトルロール、『魔笛』パパゲーノ、『パルジファル』グルネマンツ等々を演じる。また、サイトウ・キネン・フェスティバル松本、小澤征爾音楽塾特別演奏会、東京のオペラの森、東京・春・音楽祭、日生劇場、びわ湖ホール等への出演も多く、新国立劇場『魔弾の射手』『ムツェンスクのマクベス夫人』等にも出演。近年では、二期会2017年『こうもり』フランク、2018年びわ湖『ワルキューレ』フンディング、日生劇場『魔笛』弁者&僧侶に出演。これまでに小澤征爾、若杉弘、沼尻竜典、高関健、U.シルマー、M.ホーネック、D.エッティンガー他、著名な指揮者と共演。現在、国立音楽大学准教授。二期会会員。

日本を代表する歌手やソリストが
共演者に挙って指名する人気ピアニスト



河原 忠之 ピアノ
Kawahara Tadayuki

幅広い音色、繊細な音楽表現に定評がある人気ピアニスト。イタリアでアルド・プロッチェー氏のもとオペラ伴奏ピアニストを務め数々の演奏会に出演。マリア・カルボーネ女史のもとでは伝統的なイタリア・オペラの表現やディクシオン等々を取得。サイトウ・キネン・フェスティバル等でコレペティトールを務める一方、指揮者・プロデューサーとしても『ラ・ボエーム』『ジャンニ・スキッキ』『愛の妙薬』『シモン・ボッカネグラ』『リゴレット』『コジ・ファン・トゥッテ』『魔笛』『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』『オリンピアード』などで心に残る上演を牽引してきた。国立音楽大学卒業、同大学院修了。国立音楽大学及び大学院准教授、新国立劇場オペラ研修所音楽講師。

2019年10月5日(土) 14:00開演 (13:30開場)
茨木市市民総合センター (クリエイトセンター) センターホール



この公演には「託児サービス」がございます。
詳細は財団HPをご覧ください。

3,500円 / 65歳以上、障害者及びその介助者 3,000円 / 青少年(24歳以下) 1,000円 ©茨木市観光協会、茨木市勤労者互助会、OSAKAメセナカード各会員は10%引き

7月4日(木) 9:00~予約開始 全席指定 ※就学前のお子様はご遠慮ください
※発売初日はweb・電話予約のみ、1回につき6枚まで ※チケットの引取、窓口販売は発売翌日から

チケットのお申込み・お問合せ

◆茨木市文化振興財団・文化事業係 (【電話】【窓口】共に9:00~17:00)
【電話】072-625-3055 【web】www.ibabun.jp
【窓口】財団チケットカウンター(クリエイトセンター1階/福祉文化会館3階)



<予約チケットのお引き取り>

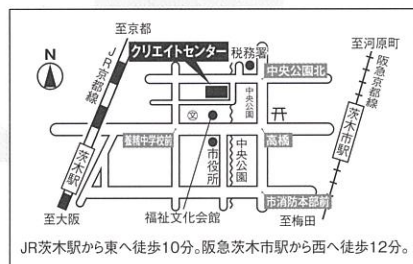
電話予約▶窓口/郵送
web予約▶窓口/郵送/コンビニ(セブン-イレブン) ※手数料:[郵送] 400円/[コンビニ]108円

■郵送について

予約後5日以内に郵便局備え付けの「払込取扱票」でチケット代+400円をお支払いください ※入金確認後発送
払込先:(払込口座) 00970-7-190576 (加入者名) 茨木市文化振興財団 ※用紙の通信欄に公演名・枚数・予約番号をご記載ください

◆その他のプレイガイド

○チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード149-398) http://t.pia.jp/ ※セブン-イレブン各店舗で購入可
○ローソンチケット 0570-084-005(Lコード55797) http://l-tike.com/ ※ローソン・ミニストップ各店舗で購入可



クリエイトセンター(茨木市市民総合センター)
大阪府茨木市駅前四丁目6番16号 **ibabun** 検索
072-624-1726